

**Календарно-тематическое планирование
«Изобразительное искусство»**

5 класс

Учитель: Алтынбаева Р.Н.

Количество часов: 34 (1 ч. в неделю)

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Количес тво часов	Планируемые результаты		Материалы	Домашнее задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД		
1 четверть										
Древние корни народного искусства 8 часов										
1.			Древние образы в народном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе	Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.	Подбор материала о русской избе.

							и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.			
2-3			Убранство русской избы	Комбинированный урок	Рассуждать о характерных признаках народного жилища.	2	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной,</p>	<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	Сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.

							декоративной и изобразительной деятельности.			
4-5.			Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	2	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	карандаш простой, акварель, кисти, бумага.	Материал об орнаментальных символах.
6.			Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Комбинированный урок	Использовать общие приемы задач.	1	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции,	Изображать выразительную форму предметов крестьянского	Смешанная техника (рисунок восковыми	Материал о вышивках.

							<p>декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p>	<p>быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>мелкими и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	
7.			Русская народная вышивка.	Комбинированный урок	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие</p>	<p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>	<p>гуашь, восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага,</p>	<p>подбор иллюстративного материала о народном костюме.</p>

							трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальным и поясами.	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы	ножницы.	
8.			Народный праздничный костюм.	Коллективная работа	Использовать знаково-символические средства для решения задачи костюма.	1	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского	бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти, восковые мелки.	1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ.

							оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.	или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.		
<p align="center">II четверть Связь времен в народном искусстве 8 часов</p>										
9.			Народные праздничные обряды.	Обобщение темы	Осуществляют поиск и выделение необходимой	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех	Находить общие черты в разных произведениях народного		Повторить все о народном искусстве.

					информации.		<p>видов творчества (крестьянского) (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p>	<p>(крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>		
10.			Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации	1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной</p>	<p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на</p>	Пластилин или глина, стеки, подставка для лепки,	1. Подбор материала. 2.Выставка работ.

					для достижения цели; оценивать результат деятельности		народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	водоэмульс ионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.	
11.			Искусство Гжели.	Комбиниро ванный	Выделять и обобщенно фиксировать	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое	Осваивать приемы гжельского	Белая бумага, ножницы,	Подбор материала о городецкой

					группы существенны х признаков объектов.		отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.	кистевом мазка — «мазка с теньями». Создавать композицию рописи в процессе практической творческой работы.	клей, акварель, большие и маленькие кисти.	рописи.
12.			Городецкая ропись.	Комбиниро ванный урок	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенны х признаков объектов.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения	Осваивать основные приемы кистевой рописи Городца, овладевать декоративными навыками.	Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированн ая под дерево	Подбор материала о хохломе.

							городецкого промысла. Выявлять общность городецкой гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	Создавать композицию росписи в традиции и Городца.	бумага.	
13.			Хохлома.	Комбинированный урок	Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.	Подбор материала о жостовских подносах.
14.			Жостово. Роспись	Комбинированный	Научиться	1	Эмоционально	Создавать	Гуашь,	Подбор

			по металлу.	ванный урок	создавать ропись жостово, используя 2 цвета.		воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма.	фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	большие и маленькие кисти, белая бумага.	материала о Семикаракорской керамике.
15.			Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Различать роспись семикаракорской керамики.	1	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров промысла.	Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции	Гуашь, кисть большая и маленькая, баночка для воды.	Повторить все о народных промыслах.

							<p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности семиракорской росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p>	семикаракорской росписи.		
16.			Роль народных промыслов в современной жизни.	Комбинированный урок	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть</p>	<p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>		Выставка работ.

							произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала			
<p align="center">III четверть Декор — человек, общество, время. 10 часов</p>										
17.			Зачем людям украшения.	Комбинированный урок	Знать что такое декор, и для чего применяется.	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	Картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.	Подбор материала по теме.

							формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.			
18-19.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Коллективная работа	Узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности.	2	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую</p>	<p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками в декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.	Принести иллюстративный материал по теме.

							работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.			
20-21-22.			Одежда «говорит» о человеке.	Коллективная работа	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	3	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в</p>	<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.</p> <p>бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, клей, ножницы.</p>	<p>1. Подобрать иллюстративный материал по теме</p> <p>2. Выставка работ.</p> <p>Подобрать информацию о герба Хабаровской области.</p>
23-24.			«Бал в интерьере дворца»	Коллективная работа	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	2				

							обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.			
25.			О чём рассказывают нам гербы Самарской области.	Комбинированный урок	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	1	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного,	Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добываясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Картон, цветная бумага, клей, ножницы.	Подбор материала о ДПИ.

							декоративного и изобразительного элементов.			
26.			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Комбинированный урок	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	1	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.		Подбор информации о современном ДПИ.
IV четверть Декоративное искусство в современном мире 8 часов										
27-28.			Современное выставочное	Коллективная работа	Узнавать, называть,	2	Ориентировать себя в широком	Использовать в речи новые	Рассматривание	Подбор материала о

			искусство.	определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;	разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также	термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге.	витражах.
--	--	--	------------	---	---	---	--	-----------

							неразрывное единство материала, формы и декора.			
29-30.			«Ягоды — Дальнего Востока» (Витраж).	Коллективная работа	Ориентироваться в разнообразии способов решения витража.	2	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема,	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.	Подбор материала о мозаичном панно.
31-32.			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	Коллективная работа	Ориентироваться в разнообразии способов в техники мозаики.	2			Краски, картон белый, пуговицы.	Подготовить все работы.
33-34.			Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Комбинированный урок	Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	2			Материалы для аппликации : ткань цветная и однотонная , рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма.	1. подобрать материал по теме. 2. выставка работ.

						цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--