

№ урока	<b>КТП по музыке 5 класс</b>	Элементы содержания	Тип урока	Предметные результаты	УУД	Материалы к уроку	ИКТ средства обучения Д/З	Календарные сроки		Примечание (причины изменения календарных сроков, уплотнение тем)
								По плану	фактически	
<b>Тема полугодия: «Музыка и литература» (16+1ч.)</b>										

1	<p><b>Что роднит музыку с литературой</b></p>	<p><i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i></p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе.</p> <p>Интонация – единый стержень музыки и литературы.</p> <p>Музыкальная интонация – язык композитора.</p> <p>Связь музыки и литературы.</p> <p>Общность жанров в музыке и литературе.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями и художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать</p>	<p><i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,</i></p> <p><i>Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</i></p> <p><i>П.Чайковский. Симфония №4;</i></p> <p><i>Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i></p>	<p>Песня - презентация «Моя Россия» <u>Модуль</u> «Музыка как вид искусства</p> <p><u>Модуль</u> «Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства»</p> <p>Презентация</p> <p>С.6-9</p>			
---	---	--	---	--	---	--	---	--	--	--

2	<p><b>Вокальная музыка.</b></p> <p>Жанр вокальной музыки – песня.</p>	<p><i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</i></p> <p><i>Богатство музыкальных образов (лирические).</i></p> <p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>		<p><i>Осень. Чайковский, П. слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>Осень. Ц. Кюи, А. Плещеева.</i></p> <p><i>П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Интонация как носитель смысла в музыке».</p> <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий» с.10-13</p>			
3	<p><b>Вокальная музыка.</b></p> <p>Народная песня.</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество.</i></p> <p><i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества</i></p>		<p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> разучивать и исполнять</p>		<p><i>Русские народные песни:</i></p> <p><i>«А мы просо сеяли»,</i></p> <p><i>«Бояре, а мы...»,</i></p> <p><i>«Уж ты, поле</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Разновидности обрядовых песен»</p> <p><u>Модуль</u> «Особенности русской народной музыкальной культуры»</p>			

	<p>как части общей культуры народа, как способа самовыражени я человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространен ные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительност и – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная</p>		<p>образцы</p> <p>музыкально _ - поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводит ь знакомые мелодии изученных произве-дений. Рассуждать о многообразии музы-кального фольклора России. Выражать свое эмоциональное отношение к музы-кальным образам исторического прош-лого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональ ной музыки.</p>		<p>мое»;</p>				
--	---	--	---	--	--------------	--	--	--	--

		форма								
4	<p><b>Вокальная музыка.</b></p> <p><b>Романс-жанр вокальной музыки.</b></p>	<p><i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i></p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>		<p><i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i></p> <p><i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i></p>	<p>Модуль «Вокальная музыка. Романс»</p> <p>Презентация</p> <p>С.14-17</p>			
5	<p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b></p> <p><b>Народное творчество.</b></p> <p>Стучит, гремит</p>	<p><i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как</i></p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p>		<p><i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i></p> <p><i>«Колыбельная» А. Лядов.</i></p>	<p>Модуль «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке»</p> <p>Презентация</p>			

	Кикимора...	<p><i>способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценочность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</i></p> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное</p>		<p><b>Уметь:</b></p> <p>сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>			С.18-19			
--	-------------	--	--	---	--	--	---------	--	--	--

		сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.							
6	<p><b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b></p> <p>«Что за прелесть эти сказки...»</p>	<p><i>Интонационно своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</i></p> <p>Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>		<p><i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Модуль «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов»</p> <p>C.20-21</p>		

7	<p><b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b></p>	<p><i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки.</i> <i>Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</i></p> <p>Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,</p> <p>Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p>	<p><i>Урок закрепления нового материала</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационно й природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>		<p>Вокализ. С. Рахманинов.</p> <p>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. (фрагмент) Свиридов.</p> <p>Баркарола (Июнь). Из фортепианного о цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева</p>	<p>Модуль «Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие»</p> <p>С.22-27</p>		
---	--	--	---	---	--	---	--	--	--





9		<p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</i></p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p>	<p><i>Урок закрепления нового материала</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>		<p><i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" (1882) и "Сказка о Царе Салтане" (1900)» <u>Модуль</u></p> <p>«Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов»</p>		
10	<p><b>Всю жизнь мою несу Родину в душе...</b></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности</i></p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить</p>		<p><i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и</i></p>	<p>презентация «Великий колокольный звон»</p> <p><u>Модуль</u> «Творчество Георгия Васильевича Свиридова»</p>		

	<p><i>русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>		<p>ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p>	<p><i>ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i></p> <p><i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, слова Б.Пастернака.</i></p> <p><i>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</i></p>	С. 30-35			
--	--	--	---	---	----------	--	--	--

				участвовать в коллективной исполнительской деятельности					
11	<p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b></p> <p>«Слово о мастере»</p> <p>Гармонии задумчивый поэт.</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</p> <p>Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i>, никогда</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i>, жанры фортепианной музыки: <i>этуод, ноктюрн, прелюдия.</i></p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,</p>	<p>«Этюд №12» <i>Ф.Шопен</i></p> <p>«Прелюдия№7» <i>Ф.Шопен</i></p> <p>«Прелюдия№20» <i>Ф.Шопен</i></p> <p>«Вальс №7» <i>Ф.Шопен</i></p>	<p>Модуль «Творчество Фридерика Шопена»</p> <p>Презентация</p> <p>С.36-43</p>			

	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»	не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.		выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.						
12		Сравнительная характеристик а особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.  ( В.Моцарт – Ф.Шопен)  Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное	Урок закрепления знаний	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений,		Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.  Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.  Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.	Модуль «Моцарт. Разговор с миром»  Презентация  С.44-47			

		действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием		мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита.</i>  <b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.						
13	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b>	<i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов</i>	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного	<i>Садко. Опера-былина (фрагменты).</i>  <i>Н. Римский-Корсаков.</i>	<u>Модуль</u> «Музыкально-театральные жанры. Опера»  <u>Модуль</u> «Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко".				

		<p>к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p>		<p>произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>		<p>1898</p> <p>с.48-57</p> <p>презентация</p>			
--	--	---	--	--	--	---	--	--	--

14	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b>	<i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i>  Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет – массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		<i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i>  <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский</i>	Модуль «Музыкально-театральные жанры. Балет»  Модуль «Балет П.И. Чайковского "Спящая Красавица". Модуль «Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик" презентации  С.58-63			
15	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b>	<i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в</i>	<i>Урок изучения и первичного закрепления</i>	<b>Знать/понимать:</b> роль литературного сценария и значение музыки в		<i>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</i>  <i>Песня о веселом</i>	Модуль «Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1920-40-х годов»			



		<p><i>театре, кино и телевидении.</i></p> <p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p>	<p><i>новых знаний.</i></p>	<p>синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p><i>ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></p>	<p>Видео фрагменты из к/ф «Дети капитана Гранта»</p> <p>«Приключения Буратино»</p> <p>С. 64-67</p>			
16	<p><b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b></p>	<p><i>Взаимпроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</i></p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального</p>		<p><i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Узббер.</i></p> <p><i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл»</p> <p>Видео фрагменты мюзикла «Кошки»</p> <p>С.68-71</p>			

		<p>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p>		<p>произ-ведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>					
17	<p><b>Мир композитора.</b></p> <p><b>Обобщение темы: «Музыка и литература»</b></p>	<p><i>Знакомство с творчеством региональных композиторов.</i></p> <p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального</p>	<p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;</p>		<p><i>На усмотрение учителя</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>Снегурочка. Пьеса-сказка А.Н. Островского и опера Н.А. Римского-Корсакова</p> <p>С. 72-73</p>		

		<p>опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии и музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.</p>		<p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>						
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

**Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

18	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности и живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p> <p>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;</p> <p>- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;</p> <p>- формулированию собственной точки зрения</p>	<p><i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i></p> <p><i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i></p>	<p>С. 76-79</p>		
----	---	--	--	---	---	--	-----------------	--	--

19	<p><b>Небесное и земное в звуках и красках.</b></p> <p>«Три вечные струны: моли тва, песнь, любовь...»</p>	<p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле.</p> <p>Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.</p> <p>Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества.</p> <p>Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Знаменный распев.</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i></p>	<p>по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами</p> <p>Общение в ходе учебной деятельности</p>	<p>«Богородице Дево, радуйся». <i>П. Чайковский</i></p> <p>«Богородице Дево, радуйся». <i>С. Рахманинов</i></p> <p>«Ave Maria», <i>И. С. Бах – Ш. Гуно</i></p> <p>«Ave Maria» <i>Дж. Каччини</i></p> <p>«Ave Maria» <i>Ф. Шуберт</i></p>	<p><u>Модули:</u></p> <p>«Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия»</p> <p>«Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева»</p> <p>Презентация</p> <p>С. 80-89</p>						
----	--	---	-------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

		Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.								
20	<p><b>Звать через прошлое к настоящему</b></p> <p><i>Кантата «Александр Невский»  С.Прокофьева</i></p> <p><i>Кантата «Александр Невский»</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)</i></p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительн</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления нового материала</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата.</i> <b>Уметь:</b> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально- образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать</p>		<p><b>Кантата «Александр Невский» Прокофьев:  «Песня Александре Невском»  хор «Вставайте, люди русские»</b></p>	<p><u>Модуль</u>  «Вокальноинструментальные музыкальные жанры. Оратория, кантата»  Презентация  С. 90-93</p>			

	С. <i>Прокофьева</i>	ость.		темы из вокальных и инструменталь ных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.						
21	<i>Ледовое побоище</i>	<i>Выразительно сть и изобразительно сть музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургичес кого развития. Героические образы в музыке и изобразительно м искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительно го искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</i>	<i>Урок закрепления знаний</i>		<b>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</b>  <i>«Ледовое побоище»</i>  <i>«Мертвое поле»</i>  <i>«Въезд Александра во Псков»</i>	<u>Модуль</u>  Презентация «Александр Невский»  фрагменты из к/ф «Александр Невский»   с.94-97				

22	<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b></p> <p>«Мои помыслы краски, мои краски напевы...»</p>	<p><i>Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке,</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность</p>	<p>Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>	<p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i></p> <p><i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Творчество С.В.Рахманинова»</p> <p><u>Модуль</u></p> <p>«Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова и А.Н. Скребинина»</p> <p>C.98-103</p>		



	<p>молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p>		<p>отражения жизни в русской музыке и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>						
23	<p>«Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта Дыхание русской песенности.</p>	<p>Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических</p>	<p>Урок - беседа</p>		<p>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен –</p>	<p>Модуль «Творчество Франца Шуберта» Презентация</p>			

	<p><i>эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает</p>				<p>квинтет» Ф.Шуберт</p>	<p>С.104-107</p>			
--	--	--	--	--	------------------------------	------------------	--	--	--

		тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок								
24	<b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b>	<p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.</p>	<i>Комбинированный урок</i>	Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат.</i> Народные истоки русской профессиональной музыки.	формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;	<p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке»</p> <p>Презентация</p> <p>С.108-111</p>			

		<p>Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>		<p>Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова</i>. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <p>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p>	<i>Кикта.</i>				
25	Портрет в музыке и	<i>Интонация как носитель</i>	<i>Урок обобщения и</i>	Знать/понимать: Осознание		<i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини</i>	<u>Модуль</u> «Характеристика отдельных			

	<p><b>изобразительном искусстве.</b></p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p><i>смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i></p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников</p>	<p><i>систематизации знаний</i></p>	<p>музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о</p>		<p><i>(классические и современные интерпретации).</i></p> <p><i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i></p> <p><i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	<p>инструментов. Скрипка»</p> <p>Презентация</p> <p>С. 112-117</p>			
--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

		разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.		музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;						
26	Волшебная палочка дирижера.  Дирижёры мира.	<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i>  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	<i>Комбинированный урок</i>	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		«Музыкант» Б. Окуджава	<u>Модуль</u> «Знаменитые дирижёры <u>Модуль</u>  «Оркестр и его виды»  Презентация  С.118-121			

27	<p><b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b></p> <p>«О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой!»</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i></p> <p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p><b>Уметь:</b> лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стиливой принадлежностей.</p>		<p><i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Творчество Людвига ван Бетховена» <u>Модуль</u></p> <p>«Бетховен. Становление личности»</p> <p>Презентация</p> <p>С.122-125</p>			
----	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

28	<p><b>Застывшая музыка.</b></p>	<p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.</p> <p>Католические храмы и органная музыка.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>соотносить музыкальные произведения с произведениями и других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p><i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i></p> <p><i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья»</p> <p><u>Модуль</u></p> <p>«Влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства»</p> <p>Презентация</p> <p>С.126-131</p>			
----	---------------------------------	---	---	---	--	---	---	--	--	--



29	<p><b>Полифония в музыке и живописи.</b></p> <p><i>В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</i></p>	<p><i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i></p> <p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. <i>Органная музыка.</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>соотносить музыкальные произведения с произведениями и других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>		<p><i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Творчество Иоганна Себастьяна Баха»</p> <p><u>Модуль</u> «Монофония, гомофонияполифония</p> <p>Презентация</p> <p>C.132-133</p>			
----	--	---	--	--	--	---	---	--	--	--

				сти.						
30	Музыка на мольберте.	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия.</i> <i>Импрессионизм</i></p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p>	Комбинированный урок	<p><b>Знать/понимать:</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Опыт творческой деятельности, приобретаемой на музыкальных занятиях, способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</li> <li>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</li> <li>--</li> <li>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</li> </ul> <p>- Находить</p>	<p><i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i></p> <p><i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</i></p> <p><i>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор,</i></p> <p><i>Симфоническая поэма «Море».</i></p>	<p>Диск «Импрессионизм в музыке и живописи»</p> <p>с.134-141</p>			

					сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе					
31	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм . Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i></p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>Умение задавать вопросы.</p> <p>Умение отвечать на вопросы.</p>	<p>«Детский уголок» К.Дебюсси</p> <p>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</p> <p>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</p>	<p>Презентация «Импрессионизм в музыке»</p> <p>С.142-145</p>			

32	<p><b>О подвигах, о доблести и славе...</b></p> <p><i>«О тех, кто уже не придёт никогда, помните!»</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.</i></p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.</p> <p>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p>	Комбинированный урок.	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>установление связи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p>«Помните»</p> <p>«Наши дети»</p> <p>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</p>	<p>Модуль «Защитники Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня сказания»</p> <p>Презентация</p> <p>C.146-149</p>			
33	<p><b>В каждой мимолетности и вижу я миры...</b></p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их</i></p>	Комбинированный урок.	<p><b>Знать/понимать:</b></p> <p>своеобразие музыкальных образов в</p>		<p>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</p> <p>М.П.Мусоргский</p>	<p>Модуль «Картинки с выставки»</p>			

	<p><i>Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете...</i></p>	<p><i>драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</i></p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p>		<p>творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>		<p>«Картинки с выставки»:</p> <p>«Избушка на курьих ножках»,</p> <p>«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации рисунки В.Гартмана</p>	<p>Презентация</p> <p>C.150-153</p>			
--	---	--	--	---	--	---	-------------------------------------	--	--	--

34	<b>Мир композитора.</b>  <b>« С веком наравне.»</b>	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительног о искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	<b>Знать/понимать:</b> о взаимодействии и изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Уметь:</b> владеть навыками музицирования : исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных	<i>На усмотрение учителя</i> Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Презентация  С.154-157			
----	---	--	---	--	---	------------------------------	--	--	--

				сочинений						
35	<p><b>Заключительный урок .</b></p> <p><b>Творческие проекты.</b></p>	<p>Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительн</p>		<p>Представление творческих презентаций учащихся о музыке, музыкантах и т.д.</p>	<p>темы проектов «Взаимосвязь музыки с произведениями изобразительного искусства»)</p>			

				<p>ого искусства, театра, кино и др.); <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--