

Календарно-тематический планирование по музыке 7 класс (1 час в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)							
<u>I четверть (9ч)</u>							
1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1	<p>Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p> <p>Р: самостоятельно определять стиль музыки.</p> <p>П: ориентироваться в муз. терминах.</p> <p>К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p>	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера	1	<p>Л: научиться понимать оперное искусство.</p> <p>Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере.</p> <p>П: знать жанры оперы</p> <p>(эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).</p> <p>К: знать значение оркестровых эпизодов.</p>	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Стр. 8-11 вопросы		

3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Стр. 12-17, вопросы		
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1	Л.: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Стр. 18-25, вопросы		
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце. Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать музыкальные термины. К: знать роль музыки в балете.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Стр.26-20 вопросы		
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1	Л: уважать исторические корни России. Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от	Стр.30-35 вопросы		

			К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	автора)			
7	РНиЭО Героические образы народов, населяющих регион	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Стр.36-39, конспект в тетради		
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1	Л уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. (контраст)	Стр.40-47 вопросы		
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	Л: прочесть новеллу П. Мериме «Кармен» Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)	Стр. 48-53 вопросы		

			<p>П: определять кульминационный момент оперы.</p> <p>К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p>				
<u>Пчетверть (7ч)</u>							
10	<p>Новое прочтение оперы Бизе»</p> <p>Р.Щедрин «Кармен-сюита</p>	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p> <p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p>	<p>Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.</p>	Стр.54-61 вопросы		
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1	<p>Л: расширять свои познания в области духовной музыки.</p> <p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>П: отличать полифонию от аккордового звучания.</p> <p>К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p>	<p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p>	Стр.62-69 вопросы		
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -	1	Л: расширять музыкальный кругозор.	Знать основные мелодические линии.	Стр.70-73		

	суперзвезда»		<p>Р: самостоятельно</p> <p>Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.</p> <p>П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.</p> <p>К: спеть главную мелодию «Осанна»</p>		вопросы		
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	<p>Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении.	Стр. 74-75 вопросы		
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	<p>Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.</p> <p>П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке</p> <p>К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p>	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Стр. 76-79 вопросы		
15	<i>РНУЭО</i> Образы скорби и печали в музыке	1	<p>Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион</p> <p>Р: самостоятельно определять образы скорби и печали в музыке.</p>	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении	Конспект в тетради		

			<p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: музыкально-творческое задание</p>				
16	Музыканты - извечные маги.	1	<p>Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p> <p>Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов.</p> <p>П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.</p> <p>К: музыкально-творческое задание.</p>	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Стр. 80-81 вопросы		

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

III четверть (10ч)

17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	<p>Л: любить русские народные песни</p> <p>Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.</p> <p>П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.</p> <p>К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p>	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Стр. 84-87 вопросы		
----	--	---	--	---	-----------------------	--	--

18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1	Л: ценить музыкальное искусство прошлого. Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Стр.88-91 вопросы		
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	Л: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Стр. 92-97 вопросы		
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Стр.98-101 вопросы		
21	РНиЭО Особенности духовной музыки <i>татар</i> и ее исполнения.	1	Л: совершенствовать умения и навыки самообразования Р: самостоятельно узнавать духовную музыку татар П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Знать, какие музыкальные произведения относятся к духовной музыке адыгов	Конспект в тетради		
22	Л.Бетховен	1	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.	Знать признаки построения	Стр.102-105		

	«Соната № 8» («Патетическая»)		Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	сонатной формы.	вопросы		
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр.106-109, вопросы		
24	Симфоническая музыка	1	Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах. Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Стр.110-113, вопросы		
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1	Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Стр.114-117, вопросы		

26	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	Стр. 118-119 вопросы		
<u>IV четверть (9ч)</u>							
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»		Л:читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	Стр. 120-123 вопросы		
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»)		Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств»	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Стр. 124-129 вопросы		

	В.Калинников «Симфония № 1»		К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.				
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)		Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Стр. 130-135 вопросы		
30	РНУЭО Драматургия музыкальных сюит композиторов Татарстана		Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных жанров	Конспект в тетради		
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»		Л: уважать творчество зарубежных композиторов. Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Знать понятие симфоническая картина.	Стр. 136-137 вопросы		

32	<p>Инструментальный концерт.</p> <p>А.Хачатурян</p> <p>«Концерт для скрипки с оркестром»</p>		<p>Л: уважать творчество народов мира.</p> <p>Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки</p> <p>П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»</p> <p>К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)</p>	<p>На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки</p>	<p>Стр. 138-149</p> <p>вопросы</p>		
33	<p>Итоговый тест</p>		<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение систематизировать, информацию</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	<p>Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.</p>	<p>Стр. 144-149</p>		
34	<p>Защита творческих проектов</p>		<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект.</p> <p>П: расширять свой музыкальный кругозор.</p> <p>К: творческое задание.</p>	<p>Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.</p>			