

**Календарно-тематический планирование по музыке 8 класс (1 час в неделю)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
<b>Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» ( 16 часов)</b>							
<b><u>I четверть (9ч)</u></b>							
1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера	1	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы ( эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Стр. 8-11 вопросы		

3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа.  Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».  П: четко определять кульминационную сцену оперы.  К: знать составные части оперы. ( интродукция и эпилог)	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Стр. 12-17, вопросы		
4	Русская эпическая опера.  А.Бородин «Князь Игорь»	1	Л: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.  Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».  П: четко определять кульминационную сцену оперы.  К: знать составные части оперы. ( интродукция и эпилог)	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Стр. 18-25, вопросы		
5	В музыкальном театре. Балет.	1	Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце.  Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.  П: четко знать музыкальные термины.  К: знать роль музыки в балете.	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Стр.26-20 вопросы		
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1	Л: уважать исторические корни России.  Р: самостоятельно определять главные темы героев.  П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Знать роль хора в балета «Ярославна».  ( драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Стр.30-35 вопросы		

7	<i>РНиЭО</i> Героические образы народов, населяющих регион	1	<p>Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион</p> <p>Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p>	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Стр.36-39, конспект в тетради		
8	В музыкальном театре.  Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1	<p>Л уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.</p> <p>Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей.</p> <p>П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.</p> <p>К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.</p>	Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. ( контраст)	Стр.40-47 вопросы		
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	<p>Л: прочитав новеллу П. Мериме «Кармен»</p> <p>Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.</p> <p>П: определять кульминационный момент оперы.</p> <p>К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p>	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литер. произведение)	Стр. 48-53 вопросы		

**Пчетверть (7ч)**

10	Новое прочтение оперы Бизе»  Р.Щедрин «Кармен-сюита	1	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.  Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Стр.54-61 вопросы		
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1	Л: расширять свои познания в области духовной музыки.  Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.  П: отличать полифонию от аккордового звучания.  К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Стр.62-69 вопросы		
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: самостоятельно  Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.  П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.  К: спеть главную мелодию «Осанна»	Знать основные мелодические линии.	Стр.70-73 вопросы		

13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки. Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении.	Стр. 74-75 вопросы		
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя. Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Стр. 76-79 вопросы		
15	<i>РНУЭО</i> Образы скорби и печали в музыке	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять образы скорби и печали в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: музыкально-творческое задание	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении	Конспект в тетради		
16	Музыканты - извечные маги.	1	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Стр. 80-81 вопросы		

			<p>прошлого.</p> <p>К: музыкально-творческое задание.</p>				
<p><i>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i></p>							
<p><b><u>III четверть (10ч)</u></b></p>							
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	<p>Л: любить русские народные песни</p> <p>Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.</p> <p>П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.</p> <p>К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p>	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Стр. 84-87	вопросы	
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1	<p>Л: ценить музыкальное искусство прошлого.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки .</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры.	Стр.88-91	вопросы	
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	<p>Л: уважительно относиться к камерной музыке</p> <p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.</p> <p>П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.</p>	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Стр. 92-97	вопросы	

			К: Творческое задание.				
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Стр.98-101 вопросы		
21	<i>РНиЭО</i> Особенности духовной музыки татар и ее исполнения.	1	Л: совершенствовать умения и навыки самообразования Р: самостоятельно узнавать духовную музыку татар П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Знать, какие музыкальные произведения относятся к духовной музыке адыгов	Конспект в тетради		
22	Л.Бетховен «Соната № 8» ( «Патетическая»)	1	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Знать признаки построения сонатной формы.	Стр.102-105 вопросы		
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр.106-109, вопросы		

24	Симфоническая музыка	1	<p>Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.</p> <p>Р: знать роль контраста в симфонии.</p> <p>П: знать муз. термины.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Стр.110-113, вопросы		
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1	<p>Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.</p> <p>П: знать особенности построения главной партии.</p> <p>К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - ( с «Джокондой»)</p>	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Стр.114-117, вопросы		
26	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	<p>Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.</p> <p>Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»</p> <p>П: определять музыкальный почерк Прокофьева.</p> <p>К: какие части симфонии построены в сонатной форме.</p>	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	Стр. 118-119 вопросы		
<b><u>IV четверть (9ч)</u></b>							
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»		<p>Л:читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.</p> <p>Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии:</p>	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши	Стр. 120-123 вопросы		

			<p>«Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»</p> <p>П:отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.</p>	дни.			
28	<p>Ф.Шуберт</p> <p>«Симфония № 8»</p> <p>(«Неоконченная»)</p> <p>В.Калинников</p> <p>«Симфония № 1»</p>		<p>Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.</p> <p>Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.</p> <p>П: как в симфонии передается «жизнь чувств»</p> <p>К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.</p>	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Стр. 124-129 вопросы		
29	<p>П.Чайковский</p> <p>«Симфония № 5»</p> <p>Д.Шостакович</p> <p>«Симфония № 7»</p> <p>(«Ленинградская»)</p>		<p>Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ.</p> <p>Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.</p> <p>П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.</p> <p>К: знать мелодику главных тем.</p>	<p>Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»</p> <p>Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»</p>	Стр. 130-135 вопросы		
30	<p><b>РНиЭО</b> Драматургия музыкальных сьют композиторов Татарстана</p>		<p>Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: творческое задание</p>	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных жанров	Конспект в тетради		

31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»		<p>Л: уважать творчество зарубежных композиторов.</p> <p>Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств»</p> <p>П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать понятие симфоническая картина.	Стр. 136-137 вопросы		
32	Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»		<p>Л: уважать творчество народов мира.</p> <p>Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки</p> <p>П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»</p> <p>К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)</p>	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки	Стр. 138-149 вопросы		
33	Итоговый тест		<p>Л: соотносить поступок с моральной нормой.</p> <p>Р: умение систематизировать, информацию</p> <p>П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.</p>	Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Стр. 144-149		

34	Защита творческих проектов		<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно защищать разработанный проект.</p> <p>П: расширять свой музыкальный кругозор.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.			
----	----------------------------	--	--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Тема	Музыкальный материал	
			Слушание	Разучивание
<i>1. Что значит современность в музыке?(9)</i>				
1.	1.	Урок введения в тему «Что значит современность в музыке?»	«Токката и fuga ре минор» И. С. Бах.	«Всё преодолеем»
2.	2.	Современность в музыке Л.В. Бетховена.	«Соната № 14» Л. В. Бетховен	«Всё преодолеем», А. Петров «Я шагаю по Москве»
3.	3.	Особенности формы «Сонаты № 14» Л. В. Бетховена.	«Соната № 14» Л. В. Бетховен	А. Петров «Я шагаю по Москве», «Карусель Земля» И. Дунаевский
4.	4.	Современность в музыке И. Штрауса. Стиль композитора.	И. Штраус «Полька-пиццикато».	И. Дунаевский «Карусель Земля», «Я тебя никогда не забуду» А. Рыбников
5.	5.	Три музыкальных образа в III части «Симфонии № 4» П. И. Чайковского.	III часть «Симфонии № 4» П. И. Чайковский.	«Я тебя никогда не забуду» А. Рыбников
6.	6.	Взаимопроникновение музыки композиторов разных эпох и национальностей.	В. Лобос «Бразильская бахиана».	«Под музыку Вивальди» В. Берковский
7.	7.	Современность в музыке Д. Шостаковича. Стиль	Д. Шостакович «Девятая симфония»	«Под музыку Вивальди» В. Берковский, «Надежды маленький оркестрик» Б.

		композитора.		Окуджава
8.	8.	Вокальная музыка Ф. Шуберта.	Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха».	«Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджава
9.	9.	Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.	Исполнение песен по выбору учащихся.
<b>2. Музыка серьёзная и лёгкая. (7)</b>				
10.	1.	Урок введения в тему «Музыка серьёзная и лёгкая»	С. Рахманинов «Полька».	Э. Колмановский «Вальс о вальсе»
11.	2.	Вальс.	М. Глинка «Вальс-фантазия».	Э. Колмановский «Вальс о вальсе», «Резиновый ёжик» С. Никитин
12.	3.	Классические образцы французской песенной эстрады.	Г. Монтегюс «Слава семнадцатому полку!», Ф. Лей «История любви».	«Резиновый ёжик» С. Никитин, «Александра» С. Никитин
13.	4.	Лёгкая и серьёзная музыка в исполнении группы «Биттлз».	Д. Леннон «Потому, что...»	«Александра» С. Никитин, «Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский
14.	5.	Серьёзная музыка в исполнении ВИА «Песняры».	«Чому ти не прийшов» украинская, И. Лученок «Хатынь»	«Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский, «Песенка о непогоде» М. Дунаевский
15.	6.	Возникновение и развитие джаза.	«Молитва» негритянский спиричуэл, «Блюз Западной окраины»	«Песенка о непогоде» М. Дунаевский
16.	7.	Обобщающий урок по теме «Музыка серьёзная и лёгкая»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.	Исполнение песен по выбору учащихся.
<b>3. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. (10)</b>				
17.	1.	Урок введения в тему «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»	М. Минков «Спасибо, музыка!»
18.	2.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки	Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы	М. Минков «Спасибо, музыка!»

		в песенном жанре.	«Риголетто»	
19.	3.	Сопоставление лёгкого и серьёзного в жанре оперетты.	И. Дунаевский «вальс», «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация».	И. Дунаевский «Марш весёлых ребят»
20.	4.	Симфоджаз – слияние 2-х стилей.	Дж. Гершвин «Голубая рапсодия».	И. Дунаевский «Марш весёлых ребят», Я. Френкель «Журавли»
21.	5.	Мюзикл – синтез разных видов искусства.	«Память» из мюзикла «Кошки» Э. Уэббер	Я. Френкель «Журавли», «Здравствуй, мир!» Л. Квинт
22.	6.	Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в фольклоре.	«Комара женить мы будем», «тонкая рябина», «Во кузнице», «Вниз по матушке, по...»	«Комара женить мы будем», «Здравствуй, мир!» Л. Квинт
23.	7.	Музыка одного произведения рождает произведение нового жанра.	Т. Хренников сюита из балета «Любовью за любовь»	«Комара женить мы будем», «Вечер бродит» А. Якушева
24.	8.	Взаимодополнение лёгкой и серьёзной музыки в одном музыкальном образе.	Р. Щедрин «Не только любовь», песня и частушки Варвары.	«Вечер бродит» А. Якушева, «Фантастика, романтика» Ю Ким
25.	9.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	А. Хачатурян «Галоп», «вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».	«Фантастика, романтика» Ю Ким
26.	10.	Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.	Исполнение песен по выбору учащихся.
<b>4. Великие наши «современники». (8)</b>				
27.	1.	Урок введения в тему «Великие наши «современники»»	Л. Бетховен «Экосезы».	«Вальс - бостон» А. Розенбаум
28.	2.	Творчество Л. Бетховена.	Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» рондо-каприччио	«Вальс - бостон» А. Розенбаум, «На дороге жизни»
29.	3.	Творческий портрет М. Мусоргского.	М. Мусоргский «Хованщина» сцены из	А. Розенбаум «На дороге жизни», А.

			оперы	Пахмутова «Надежда»
30.	4.	Оперное творчество М. Мусоргского.	М. Мусоргский «Борис Годунов» сцены из оперы.	А. Пахмутова «Надежда», Г. Струве «Музыка»
31.	5.	Творческий портрет С. Прокофьева.	С. Прокофьев «Классическая симфония», «Повесть о настоящем человеке».	И. Анненский «Моя звезда», Г. Струве «Музыка»
32.	6.	Особенности творчества В. Гаврилина.	В. Гаврилин «Большой вальс» из балета «Анюта».	И. Анненский «Моя звезда»
33.	7.	Обобщающий урок по теме «Великие наши современники»»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.	Исполнение песен по выбору учащихся.
34.	8.	Обобщающий урок по темам «Что значит современность в музыке?», «Музыка серьёзная и лёгкая», «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки», «Великие наши современники»»	Слушание отрывков и исполнение песен по выбору учащихся.	