

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2 КЛАСС**

№ урока /дата	Название раздела/темы урока	Д/З	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>«КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК»-8 часов</b>				
1	Три основных цвета –жёлтый, красный, синий. Изображение поляны цветов тремя основными и составными цветами по памяти.	Понаблюдать красоту окружающего мира. Определить основные и составные цвета и их оттенки.	1	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска» <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	Белая и чёрная краски. Изображение природных стихий без предварительного рисунка.	Подготовить выразительное чтение стихотворения об осени.	1	Учиться <b>различать и сравнивать</b> тёмные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы с гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью.	У.с.11-13,выучить понятия,ответить на вопросы.	1	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов
4	Выразительные возможности аппликации. Создание в технике аппликации коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (по памяти и впечатлению)	Найти репродукции работ художников на тему осени;	1	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших

		рассказать какие произведения понравились.		листьев. Работать в группе.
5	Выразительные возможности графических материалов. Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти) одним из графических материалов.	Описать фото с изображением зимнего леса. У. с. 14-17, составить вопросы по прочитанному.		<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение животных по впечатлению и по памяти.	Уч.с.18-19, с. 46, выполнить задания	1	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.) <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <b>Создавать</b> объёмное изображение животного с передачей характера.
7	Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей. (групповая работа)	Подумать, рассказать какие материалы используются для строительства, У. с.48-49, выполнить задания	1	<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Овладевать</b> приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.
8	Обобщение по теме: «Неожиданные материалы» Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов.	Понаблюдать, какими материалами, кроме известных, могут работать художники. Выучить понятия.		<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

**«РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»**

7 часов

9	Изображение и реальность. Изображение знакомых домашних животных.	У.стр.60-64, читать отвечать на вопросы	1	<b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.
10	Изображение и фантазия. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц.	Придумать историю об изображённом фантастическом образе		<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т. д.) <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
11	Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой и веточками или снежинок при помощи графических элементов.	Посмотреть, рассказать какие природные мотивы и как использовали художники в кружевах, тканях, украшениях	1	<b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12	Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (кокошник, воротничок, накидка)	Рассказать, что Мастер Постройки может сделать для человека и чему он учится у природы.	1	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины

13	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.	Постараться увидеть в окружающем мире объёмные конструкции, найти в них природные аналоги. Уч. с.78-81, подготовить пересказ		<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>
14	Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, конструкций, фантастического города.	У.стр 85-88, выучить понятия, ответить На вопросы		<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>
15	Обобщение по теме: «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе». Конструирование ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	Подумать, зачем люди изображают, украшают и строят. Выучить понятия		<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев – Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> ёлочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней ёлки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
<b>О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО</b>				
11 часов				
16	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы.	Найти стихотворение с описанием пейзажа в разных состояниях подготовить выразительное чтение.	1	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>

17	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы.	Найти и рассмотреть иллюстрации к детским книгам с изображением разных состояний природы. Выучить понятия	1	
18	Изображение характера животных Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.	Понаблюдать за поведением домашних животных.	1	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.
19	Изображение характера человека: женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов.	Понаблюдать за людьми, соотнести их внешность и характер. Подготовить мини сообщение по результатам наблюдения.	1	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
20	Изображение характера человека: мужской образ. Изображение доброго и злого сказочного мужского образа.	Найти в книгах мужские образы, рассказать об их характерах.	1	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться</b> изображать эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объёме контрастных сказочных персонажей.	Найти в книгах, журналах скульптуры с ярко выраженной	1	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска

		характеристикой образа. Подготовить о них рассказ		пластилина. <b>Овладевать</b> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление). <b>Создавать</b> в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером
22	Человек и его украшения. Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных героев.	Рассказать как украшают себя люди в праздники, в будни, в дни грусти	1	<b>Понимать</b> роль украшений в жизни человека. <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
23	О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, злое). Коллективно – индивидуальное панно в технике аппликации.	Рассмотреть дома различного рода украшения и рассказать о том, что они выражают. Уч. с.112-113, выполнить задание.	1	<b>Сопереживать</b> , принимать участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
24	О чём говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, злое). Коллективно – индивидуальное панно в технике аппликации.	Рассмотреть здания и постройки села в книгах. Уч. с 115-118, выполнить задания.	1	<b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы.
25	Обобщение темы. «В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, Настроение, свое отношение к миру» Создание панно, передающих мир добрых сказочных героев.	Уч. с.120-121, подготовить пересказ.	1	<b>Повторять и закреплять</b> изученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников
26	Обобщение темы. «В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли,	Подготовить рассказать, с каким Мастером	1	<b>Повторять и закреплять</b> изученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке,

	Настроение, свое отношение к миру» Создание объемных композиций, передающих мир злых сказочных героев.	было интереснее работать		оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
<b>КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО</b> 8 часов				
27	Тёплые и холодные цвета Борьба тёплого и холодного. Изображение угасающего костра или пера жар – птицы.	Подумать, где в природе встречается борьба тёплых и холодных цветов. Уч. с.124-127, подготовить пересказ	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. Уметь <b>составлять</b> тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь <b>видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом ( угасающий костёр вечером, сказочная жар- птица и т.п.).
28	Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли индивидуально, по памяти и впечатлению.	Наблюдать, как просыпается при рода весной, найти репродукции художественных произведений. выучить понятия	1	Уметь <b>составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь представление</b> об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь <b>наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. <b>Закреплять</b> умения работать кистью.
29	Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев на фоне земли.	Подумать и назвать , где в природе встречаются ли- нейные ритмы. Уч. с136-137, выполнить задание	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. Уметь <b>видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалёвка – изображение весенней земли).

				<b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.
30	Характер линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением.	Поллюбоваться пробуждающейся весенней природой. Найти в ней выразительные линии. У.стр 130-133, выполнить задания	1	Уметь <b>видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать</b> , любоваться весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b> , как определённым материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определённым характером и настроением.
31	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц.	Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности, рассказать о них. Уч. с.134-135, подготовить пересказ	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое ритм. Уметь <b>передавать</b> расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32	Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разным характером пропорций.	Найти дома предметы, в которых выражен контрастный объём форм. Выучить понятия	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Создание коллективной работы «Весна. Шум птиц» (панно)	Посмотреть в книгах и рассказать, какими средствами художник передаёт весеннее настроение. Выучить стихотворение о весне	1	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.
34	Обобщающий урок по теме: «Искусство и ты».		1	<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений



			<p>художников.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p><b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>
--	--	--	--

