

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 4 класс.**

№ п/п	Тема	Основное содержание	предметные	Результаты действий		Дата	Примечание
				личностные	метапредметные		
1	2	3	4	5	6	7	8

**Р а з д е л 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8)**

1	<b>Пейзаж родной земли С.12- 19</b>	Родной край. Пейзаж родной земли. Средства живописи. Левитан И. Шишкин И. Грабарь И.	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	П.: наблюдать природу и природные явления. Р.: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, К.: находить варианты решений различных коммуникативных задач.		
2	<b>Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. С. 20-23</b>	Деревянное зодчество. Гармония. Окружающий ландшафт. Конструкция русской избы. Левитан И. Стожаров В. Венец. Сруб. Клеть	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности.	К.: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Р.: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. П.: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;		

			панно способом объединения коллективно сделанных изображений.				
3	<b>Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома. С. 24-26</b>	Деревянное зодчество. Гармония. Наличник. Конек.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	К.: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Р.: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. П.: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;		
4	<b>Образ традиционного русского дома. С.27-33</b>	Деревянное зодчество. Гармония. Окружающий ландшафт. Храм. Четверик. Восьмерик. Крыльцо-гульбище.	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы в пейзаже. Изображать живописными средствами образ русской избы и	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и	П.: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, Р.: находить варианты решений различных художественно-творческих задач, вносить изменения; К.: формирование способности оценивать		

		Купол Главки	других традиционных построек деревни.	каждого отдельного человека.	результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.		
5	<b>Образ красоты человека. Женский портрет. С.35-38</b>	Портрет. Национальный костюм. Кокошник. Аргунов И. К. Коровин.	Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	П.: умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Владеть основами живописи. Р.: вносить изменения в работе.; К.: оценивать результаты художественно-творческой деятельности одноклассников.		
6	<b>Образ красоты человека. Мужской портрет. С.39</b>	Портрет. Национальный костюм. Кустодиев Б.	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	П.: умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Р.: осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и		

			местности, ее жителей, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека.		конечного результата. К.: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;		
7	<b>Народные праздники . Коллективное панно. С. 40-45</b>	Праздник. Обряд. Традиция. Панно.	Знание несколько произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.	Формирование навыков коллективной деятельности.	К.: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Р.: умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. П.: П.: умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника,		

8	<b>Обобщение темы</b>	Коллективное панно.	Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	П.: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; К.: моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Р.: вносить изменения в работу.		
---	-----------------------	---------------------	--	--	---	--	--

**Р а з д е л 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (8) ( )**

9	<b>Древнерусский город-крепость. С.46-53</b>	Архитектура. Город. Конструирование. Башни-бойницы. Вертикаль. Пропорции.	Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с	Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	Р.: умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; К.: формулировать собственное мнение и позицию; П.: анализировать роль пропорций в архитектуре.		
---	--	---	--	---	---	--	--

			замыслом.				
10	<b>Древние соборы.</b> С.54-55	Образ. Арка. Свод. Закомары.	Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа	Р.: умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; К.: формулировать собственное мнение и позицию; П.: понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром;		
11	<b>Древний город и его жители.</b> С.56-63	Кремль Торг. Посад. Монастырь. Ритм. Нрав. Уклад. Благородная простота.	Знание организации внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	П.: умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами живописи. К.: формулировать собственное мнение и позицию; Р.: контролировать и корректировать свою работу;		

			композицию, последовательно её выполнять.				
12	<b>Древнерусские воины-защитники. С.54</b>	Князь. Дружина. Мужество. Васнецов В.	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека.	Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности	П.: умение создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами. Умение использовать правила рисования фигуры человека. Р.: вносить изменения в работе.; К.: оценивать результаты художественно-творческой деятельности одноклассников.		
13	<b>Города Русской земли С. 64-70</b>	Рельеф. Линия. Формы. Ритм. Ансамбль.	Знание основных структурных частей города. Знание старинных русских городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Умение отличать эти города Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.	П.: умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы К.: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Р.: контролировать и корректировать свою работу;		

			жителями.				
14	<b>Узорочье теремов.</b>	Бояре. Терем. Изразцы. А. Рябушкин.	Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	П.: умение создавать элементарные композиции на заданную тему. Р.: вносить изменения в работе.; К.: оценивать результаты художественно-творческой деятельности одноклассников.		
15	<b>Праздничный пир в теремных палатах. С.74-76</b>	Пир. Гридницы. Трон. Свод. Кафтан. В. Васнецов.	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	К.: моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. П.: уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Р.: контролировать и корректировать свою работу;		
16	<b>Обобщение темы. С.77</b>	Лицо города. Собор. Церковь.	Знание архитектуры древнерусских	Формирование умений сотрудничать с	К.: моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе.		



		Панно.	городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир»	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	П.: уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. Р.: вносить изменения в работе.		
--	--	--------	--	---	--	--	--

### Р а з д е л 3. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (10 )

17	<b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. С.80-87</b>	Японская культура. Графический рисунок. Гравюра. Каллиграфия. Сад камней. Пагода. Ширма.	Знание необычной художественной культуры Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	П.: уметь понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. К.: участвовать в творческой деятельности при выполнении		
----	---	--	--	--	---	--	--

			детали Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.		учебных практических работ. Р.: оценивать по заданным критериям;		
18	<b>Изображение японок в национальной одежде. С. 88-91</b>	Костюм. Кимоно. Сакура.	Освоение новых эстетических представлений о поэтической красоте мира. Знание представлений о красоте японской женщины, традиционной народной одежде. Умение создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности.	П.: умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. К.: участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. Р.: контролировать и корректировать свою работу;		
19	<b>Искусство народов гор и степей С. 92-101</b>	Н. Рерих Темпера. Иглу. Яранги. Чумы. Аулы. Юрта. Орнамент	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	П.: моделирование новых образов путем трансформации известных; К.: адекватно оценивать работы других; Р.: вносить изменения в работу, используя образец.		
20	<b>Города в</b>	Средняя Азия.	Знание	Формирование	П.: использовать материал		

	<b>пустыне. 103-109</b>	Аппликация. Изразец. Орнамент. Мавзолей. Мозаика. Портал. Медресе. Мечеть. Минарет.	особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	эстетических потребностей в общении искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности	учебника для реализации плана; К.: адекватно оценивать работы других; Р.: вносить изменения в работу, используя образец.		
21	<b>Образ художественной культуры Древней Греции 110-118</b>	Древняя Греция. Моделирование Греческие храмы. Ордер. Капитель. Парфенон. Акрополь.	Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов	П.: выделять этапы работы. К.: участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ ; Р.: анализировать свою работу, используя наглядный материал, и вносить изменения.		
22	<b>Древнегреческие праздники</b>	Античное искусство. Олимпийские	Знание искусства древнегреческой «вазописи»,	Формирование уважительного отношения к	П.: использовать материал учебника для реализации плана; К.: адекватно оценивать работы		

	<b>С.118-125</b>	игры. Пропорции. Вазы.	знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия,(фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе	культуре и искусству других народов.	других; Р.: вносить изменения в работу, используя образец.		
23	<b>Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. С. 126-130</b>	Коллективное панно. Готический. Каркас. Витраж. Портал. Арка.	Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями Умение цветом передавать пространственные планы.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.	П.: умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. К.: участвовать в коллективной творческой деятельности при выполнении панно. Р.: вносить изменения в работу, используя образец.		
24 - 25	<b>Портрет средневекового жителя.</b>	Костюм. Портрет. Трико. Шлейф.	Знание сословий, разделения людей, средневековых готических	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни	П.: умение рационально самостоятельно строить творческую деятельность, организовывать рабочее место.		

	<b>130-135</b>		костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Иметь представление о традиционной европейской одежде средневековья. Развитие навыков изображения человека.	общества и каждого отдельного человека.	К.: адекватно оценивать работы других; Р.: анализировать свою работу, используя наглядный материал, и вносить изменения.		
26	<b>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.</b>	Выставка. Панно. Коллаж.	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов.	П.: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. К.: слушать и слышать; адекватно оценивать работы других; Р.: вносить изменения в работу, используя образец.		

#### Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 )

27	<b>Материнство С. 138-143</b>	Материнство. Образ матери и дитя.	Знание художников, изображающих	Формирование эстетических чувств,	П.: умение выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства.		
----	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---	--	--

			красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	К.: участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Р.: умение давать оценку своей работе по заданным критериям.		
28	<b>Мудрость старости.</b>	Портрет пожилого человека. Мудрость души. Эль Греко. Автопортрет.	Знание художников, изображающих пожилых людей. Знание, что красота – это эстетическая и духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку. Развивать навыки восприятия произведения искусства.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.	П.: умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Р.: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников К.: умение давать адекватную оценку работам товарищей.		
29	<b>Сопереживание. 148-151</b>	Человеческая скорбь, отчаяние и т. п. Драматический сюжет.	Знание, художников и полотен Раскрывающих тему	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и	П.: использовать материал учебника для реализации плана; К.: адекватно оценивать работы других; Р.: вносить изменения в работу,		

			сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом	каждого отдельного человека.	используя образец.		
30	<b>Герои-защитники и. 152-153</b>	Герои-защитники. Памятники героям-защитникам . Графика. Скульптура. Эскиз.	Знание героев Сталинградской битвы. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.	П.: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Р.: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников К.: умение давать адекватную оценку работам товарищей.		
31	<b>Юность и надежды. 154-155</b>	Детство, юность, надежда. Мечта о счастье, подвиге, путешествии.	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. Овладевать основами владения графическими материалами.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа.	П.: умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. К.: адекватно оценивать работы других; Р.: вносить изменения в работу, используя образец.		
32	<b>Искусство</b>	Культура.	Знание видов	Формирование	П.: понимать ценность искусства		

- 33	<b>народов мира. Обобщени е темы</b>	Народ. Обычай.	искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж,	эстетических чувств, художественно- творческого мышления, наблюдательности и фантазии. человека.	в гармонии человека с окружающим миром. К.: слушать и слышать; адекватно оценивать работы других; Р.: вносить изменения в работу, используя образец.		
34	<b>Выставка работ</b>	Коллаж. Выставка.	Знание видов искусств, жанров искусств	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	П.: умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Р.: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников К.: умение давать адекватную оценку работам товарищей.		