

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе

Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования и УМК «Школа России».

Автор учебно-методического комплекта Климанова Л.Ф. Учебник: Литературное чтение. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. – М. : Просвещение.

№ урока	Тема урока	Календарные сроки	Планируемые результаты обучения				Дом. задание	
			Предметные результаты			Метапредметные результаты		
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ			Проверяемые умения
Знакомство с учебником (1 ч)								
1	Знакомство с учебником по литературному чтению.		1.5.1	Книга источник необходимых знаний	2.1	Ориентироваться в книге по оглавлению	Л – Мотивационная основа учебной деятельности Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Адекватно использовать речевые средства	Записать в тетрадь правила обращения с книгой
			1.5.4	Элементы книги				
Самое великое чудо на свете (3 ч)								
2	Рукописные книги древней Руси (с. 3-7)		1.5.2	Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление)	1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл	Л -Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Строить сообщения в устной и письменной форме К – Задавать вопросы	Сообщение «Рукописные книги Древней Руси»
			1.4.7	Привлечение справочных материалов и иллюстраций	4.1	Создавать текст на основе интерпретации		
					2.1	Ориентироваться в книге		
3	Первопечатник Иван Фёдоров (с. 8-		1.5.2	Первые книги на Руси и начало книгопечатания	1.2	Ориентироваться в содержании	Л -Учебно-познавательный интерес к новому материалу	Сообщение «В мастерской

	12)		1.4.7	(общее представление) Привлечение справочных материалов и иллюстраций	4.1 2.1	текста, понимать его смысл; Создавать текст на основе интерпретации Ориентироваться в книге	Р – Адекватно воспринимать оценку П – Строить сообщения в устной и письменной форме К – Строить понятные для партнера высказывания	первопечатника»
4	Урок путешествия в прошлое (с.12)		1.4.6	Умение работать с разными видами информации	1.2.6	Отвечать и задавать вопросы, находить в тексте требуемую информацию	Л – Сформированность чувства прекрасного Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Проявлять познавательную инициативу К – Строить понятные для партнера высказывания	Р.т. с. 9-10
Устное народное творчество (15 ч)								
5	Знакомство с разделом (с. 13)		3.6	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы	1.2.6 1.4.3	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию Понимать информацию представленную в неявном виде	Л –Сформированность чувства прекрасного Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять анализ объектов К – Формулировать собственное мнение	Принести книги по теме раздела
6	Русские народные песни (с. 14-17)		1.4.2 3.6	Особенности фольклорного текста Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы	1.4.2 1.4.6	Понимать текст, опираясь на жанр, структуру, язык. Оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста	Л –Основа гражданской идентичности Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Выделять существенную информацию из текстов К – Адекватно использовать речевые средства	Выучить любую песню наизусть Р.т. с. 15, 17
7	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок (с. 18-21)		1.4.2 3.6	Особенности фольклорного текста Жанровое разнообразие произведений. Малые	1.4.2 1.4.6	Понимать текст, опираясь на жанр, структуру, язык. Оценивать	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения	Сочинить докучную сказку Р.т. с. 20

			4.7	фольклорные формы Создание собственного текста на основе художественного произведения	4.1	содержание, языковые особенности и структуру текста Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	
8	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка (с. 20 – 21)		1.4.6 1.4.7	Умение работать с разными видами информации Привлечение справочных материалов и иллюстраций	1.2.6 1.7	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию текста Участвовать в обсуждении прочитанного текста	Л – Сформированность эстетических чувств на основе знакомства с народной культурой Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве К – Учитывать разные мнения в сотрудничестве	Читать произведения малых жанров УНТ
9	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (с. 22-27)		3.7 1.4.7	Художественные особенности сказок Привлечение иллюстраций	3.1 1.2 1.4.5	Распознавать особенности построения сказки Ориентироваться в содержании текста Пояснять значение слова, пополнять словарный запас	Л – Ориентация в нравственном содержании поступков Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Научится основам смыслового восприятия текста К – Допускать существование различных точек зрения	Подготовить выразительное чтение сказки с. 22-27
10	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (с. 22-27)		1.4.5 4.2	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание Чтение по ролям	1.3.1 1.3.2	Делить текст на части, составлять простой план Устанавливать взаимосвязь между событиями	Л – Понимание чувств других людей, сопереживание им Р – Адекватно воспринимать оценку П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки	Составить план сказки с. 27 задание 9

						и поступками героев	К – Владеть диалогической формой речи	
					1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного		
11	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» (с. 28-39)		3.7	Художественные особенности сказок	3.1	Распознавать особенности построения сказки	Л – Основы гражданской идентичности Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Научится основам смыслового восприятия текста К – Допускать существование различных точек зрения	Перечитать сказку с. 28-38
					1.2	Ориентироваться в содержании текста		
					1.4.5	Пояснять значение слова, пополнять словарный запас		
12	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» (с. 28-39)		1.6	Работа с текстом художественного произведения	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту	Л – Ориентация в нравственном содержании поступков Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Строить рассуждения о героях сказки К – Формулировать собственное мнение и позицию	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку и подготовить его выразительное чтение
			4.2	Чтение по ролям				
			1.6.7	Характеристика героев произведения	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного		
13	«Иван – царевич и серый волк» Русская народная сказка (с. 28-39)		1.4.5	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план	Л – Знание моральных норм и ориентация на их выполнение Р – Учитывать установленные правила П – Использовать знаково-символические средства К – Задавать вопросы	Выписать пословицу из сказки, объяснить ее смысл
			1.4.7	Привлечение иллюстраций	1.6	Передавать содержание прочитанного		
			1.6.9	Подробный пересказ текста				
14	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»		3.7	Художественные особенности сказок	3.1	Распознавать особенности построения сказки	Л – Чувство гордости за свою Родину Р – Принимать и сохранять	Подготовить чтение без ошибок

	(с. 40-50)				1.4.5	Пояснять значение слова, пополнять словарный запас	учебную задачу П – Научится основам смыслового восприятия текста К – Учитывать разные мнения	
15	Русская народная сказка «Сивка-Бурка» (с. 40-50)		3.7	Художественные особенности сказок	1.2 1.3.1	Ориентироваться в содержании текста Делить текст на части, составлять простой план	Л – Ориентация в нравственном содержании поступков Р – Оценивать правильность выполнения действия П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Формулировать собственное мнение и позицию	Разделить текст сказки на части
16	Русская народная сказка «Сивка-Бурка» (с. 40-50)		1.6.7 1.4.7 1.1.3	Характеристика героя произведения Привлечение иллюстраций	1.5 1.7	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного Участвовать в обсуждении текста	Л – Эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Строить рассуждения о героях сказки К – Формулировать собственное мнение и позицию	Пересказ сказки
17	Внеклассное чтение. В гостях у русской народной сказки		3.7 4.7	Художественные особенности сказок Создание собственного текста	2.2 4.1	Осуществлять выбор книги по заданной тематике Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	Л – Основы гражданской идентичности Р – Учитывать установленные правила в планировании способов решения П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Работа над проектом «Сочиняем волшебную сказку»
18	Обобщение по разделу «Устное народное творчество» (с. 51-57)		1.8.1 3.6	Особенности диалогического общения Жанровое разнообразие произведений. Малые	1.2.6	Отвечать и задавать вопросы, находить в тексте требуемую информацию	Л – Способность к оценке своей учебной деятельности Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и	Повторить произведения раздела

			3.7	фольклорные формы Художественные особенности сказок	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте	несущественные признаки К – Строить понятные для партнёра высказывания	
19	Тематический контроль по теме «Устное народное творчество» Работа 1		1.1.3 1.4.2 1.4.5 1.6.7 3.6 3.7	Определение последовательности событий Особенности фольклорного текста Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Самостоятельное определение темы, главной мысли Характеристика героя произведения Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла Художественные особенности сказок	1.2 1.4.1 1.4.2 1.5 3.1	Ориентироваться в содержании текста Формулировать простые выводы, основываясь на тексте Понимать текст, опираясь на жанр, структуру, язык. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного Распознавать особенности построения сказки	Л – Внутренняя позиция школьника Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Формулировать собственное мнение	Нарисовать иллюстрацию к любимой русской народной сказке
Поэтическая тетрадь 1 (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.С. Никитин, И.З. Суриков) (9 ч)								
20	Знакомство с названием раздела (с. 59-61)		1.4.6 1.4.7 1.5.4	Умение работать с разными видами информации Привлечение справочных материалов и иллюстраций Элементы книги	1.2.6 2.1	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию Ориентироваться в книге	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Подготовить и прочитать наизусть любимое стихотворение
21	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья»		3.1	Средства художественной выразительности	1.3	Использовать простейшие приемы анализа	Л – Основы гражданской идентичности Р – Планировать свои действия в	Выучить наизусть стихотворение

	(с. 62-63)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3.3	различных текстов	соответствии с поставленной задачей П – Строить сообщения в устной и письменной форме К – Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Ф. Тютчева «Весенняя гроза» с. 62
			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
					1.13.1	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности		
22	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» (с. 64-65)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К – Строить понятные для партнера высказывания	Выучить наизусть любое стихотворение А. Фета
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.6	Характеристика героя произведения	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного		
			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.				
23	И. С. Никитин «Полно, степь моя...» (с. 66-67)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Основам смыслового	Выразительно читать стихотворение с. 66-67

			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности	восприятия художественных текстов К – Формулировать собственное мнение и позицию	
			1.4.5	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.				
24	И. С. Никитин «Встреча зимы» (с. 68-71)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Основам смыслового восприятия художественных текстов К – Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Сочинить рассказ на тему «Первый снег» и записать его в тетрадь
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.3	Осознание понятия «Родина»	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного		
25	И. 3. Суриков «Детство» (с. 72-75)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Устанавливать причинно-следственные связи К – Строить понятные для партнёра высказывания	Выучить наизусть первые четыре четверостишия с. 72
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.6	Характеристика героя произведения	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
			2.2	Произведения классиков				

				отечественной литературы XIX-XX вв.				
26	И. 3. Суриков «Зима» (с. 76-77)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю Р – Оценивать правильность выполнения действий	Выразительное чтение стихотворения И. Сурикова «Зима» с. 76-77
		3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности	П – Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте К – Формулировать собственное мнение и позицию		
					3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
27	Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь №1» (с. 78-80)		1.3	Чтение про себя	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Способность к оценке своей учебной деятельности Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Строить понятные для партнёра высказывания	Повторить произведения раздела
		1.6	Работа с текстом художественного произведения					
		3	Литературоведческая пропедевтика	1.3.3	Находить средства выразительности			
		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного			
28	Тематический контроль по теме «Поэтическая тетрадь 1» Работа 2		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1.2	Ориентироваться в содержании текста	Л – Внутренняя позиция школьника Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Подготовить выразительное чтение наиболее понравившегося стихотворения из раздела.
		3.1	Средства художественной выразительности	1.3	Использовать простейшие приемы анализа	П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Формулировать собственное мнение		
		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм,	1.3.3	Находить средства			

			4.6	рифма) Создание собственного текста на основе художественного произведения или на основе личного опыта	1.4 2.1	выразительности Использовать различные формы интерпретации Ориентироваться в книге		
--	--	--	-----	---	----------------	--	--	--

Великие русские писатели (23 ч)

29	Знакомство с разделом. А. С. Пушкин – великий русский писатель. (с. 81-85)		1.4.6 1.4.7 2.2	Умение работать с разными видами информации Привлечение справочных материалов и иллюстраций Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».
30	А.С.Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин» (с. 86-87)		3.4 3.1	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Средства художественной выразительности	1.3 1.3.3 3.1	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов Находить средства выразительности Отличать прозаический текст от стихотворного	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К – Строить понятные для партнера высказывания	Выразительно читать и озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин»
31	А.С.Пушкин «Зимнее утро» (с. 88-89)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Основам смыслового	Выразительно читать стихотворение. Нарисовать иллюстрацию

			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности	восприятия художественных текстов К – Формулировать собственное мнение и позицию	
			1.6.6	Характеристика героя произведения	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
32	А.С.Пушкин «Зимний вечер» (с. 90-91)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К – Строить понятные для партнера высказывания	Выразительно читать стихотворение.
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.6	Характеристика героя произведения	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
33	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (с. 92-129)		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	3.1	Распознавать особенности построения сказки	Л –Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Основам смыслового восприятия художественного текста К – Формулировать собственное мнение и позицию	Прочитать сказку
			1.6.2	Определение особенностей художественного текста	1.2	Ориентироваться в содержании текста		
			3.7	Художественные особенности сказок	1.2.6	Находить информацию, заданную в явном виде		
34	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (с. 92-129)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план	Л – Ориентация в нравственном содержании и смысле Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Устанавливать причинно-	Составить план сказки
					1.4.3	Понимать		

			3.1	Средства художественной выразительности		информацию представленную в неявном виде	следственные связи К –Строить понятные для партнёра высказывания	
			1.6.6	Характеристика героя произведения	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного		
			1.8.3	Работа со словом, пополнение словарного запаса				
35	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (с. 92-129)		1.6.6	Характеристика героя произведения	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план	Л –Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры	Выучить понравившийся отрывок наизусть
			1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного	1.4.3	Понимать информацию представленную в неявном виде	П – Основам смыслового восприятия художественного текста К – Формулировать собственное мнение и позицию	
			1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного		
36	Внеклассное чтение. Страницами сказок А. С. Пушкина		1.4.6	Умение работать с разными видами информации	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе Р – Учитывать установленные правила П – Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве	Нарисовать иллюстрацию к любимой сказке А.Пушкина
			1.4.7	Привлечение справочных материалов и иллюстраций			К – Использовать речь для регуляции своего действия	
			1.5.4	Элементы книги	2.1	Ориентироваться в книге		
37	И. А. Крылов – великий баснописец. Басня как жанр литературы (с. 130-133)		1.4.6	Умение работать с разными видами информации	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск	Подготовить сообщение о И.А. Крылове
			1.4.7	Привлечение справочных материалов				

			2.2	и иллюстраций Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.		информацию	необходимой информации К – Задавать вопросы	
38	И. А. Крылов «Мартышка и очки» (с. 134-135)		3.8 1.6.6	Басня – общее представление о жанре Характеристика героя произведения	1.4.3 1.5	Понимать информацию представленную в неявном виде Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного	Л –Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Строить рассуждения об объекте К – Формулировать собственное мнение и позицию	Выучить басню наизусть
39	И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна» (с. 136-137)		3.8 4.2 1.6.6	Басня – общее представление о жанре Чтение по ролям, инсценирование, драматизация Характеристика героя произведения	1.4.3 1.5	Понимать информацию представленную в неявном виде Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного	Л – Ориентация в нравственном содержании и смысле Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Устанавливать причинно- следственные связи К –Строить понятные для партнёра высказывания	Подготовиться к чтению басни в лицах
40	И.А.Крылов «Ворона и лисица» (с. 137-139)		3.8 4.2 1.6.6	Басня – общее представление о жанре Чтение по ролям, инсценирование, драматизация Характеристика героя произведения	1.4.3 1.5	Понимать информацию представленную в неявном виде Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного	Л – Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Основам смыслового восприятия художественного текста К – Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Выучить басню наизусть
41	Внеклассное чтение. Басни И. А. Крылова		1.4.6 1.4.7	Умение работать с разными видами информации Привлечение справочных материалов и иллюстраций	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе Р – Учитывать установленные правила П – Проявлять познавательную инициативу в учебном	Написать отзыв на басню

			1.5.4	Элементы книги	2.1	Ориентироваться в книге	сотрудничестве К – Использовать речь для регуляции своего действия	
42	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт (с. 140-143)		1.4.6	Умение работать с разными видами информации	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове
			1.4.7	Привлечение справочных материалов и иллюстраций				
			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.				
43	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На диком севере...» (с. 144-145)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К – Строить понятные для партнера высказывания	Выучить наизусть понравившееся стихотворение (письмо по памяти)
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.6	Характеристика героя произведения	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
44	М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень» (с. 146-147)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Основам смыслового восприятия художественных текстов К – Формулировать собственное мнение и позицию	Выучить наизусть понравившееся стихотворение
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.6	Характеристика героя произведения	3.1	Отличать прозаический		

						текст от стихотворного		
45	Л. Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство Л. Н. Толстого (с. 148-151)		1.4.6 1.4.7 2.2	Умение работать с разными видами информации Привлечение справочных материалов и иллюстраций Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Подготовить сообщение о писателе
46	Л.Н.Толстой «Акула» (с. 152-156)		1.6 1.6.6 1.6.9	Работа с текстом художественного произведения Характеристика героя произведения Подробный пересказ текста	1.2.6 1.4.3 1.5	Находить информацию заданную в явном виде Понимать информацию представленную в неявном виде Ориентироваться в нравственном содержании	Л – Ориентация в нравственном содержании Р – Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату П – Основам смыслового восприятия художественных текстов К – Учитывать разные мнения	Пересказ рассказа по плану с. 156
47	Толстой Л.Н. «Прыжок» (с. 156-159)		1.6 1.6.6 1.6.8	Работа с текстом художественного произведения Характеристика героя произведения Освоение разных видов пересказа	1.2.6 1.4.3 1.5	Находить информацию заданную в явном виде Понимать информацию представленную в неявном виде Ориентироваться в нравственном содержании	Л – Ориентация в нравственном содержании Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Основам смыслового восприятия художественных текстов К – Допускать возможность различных точек зрения	Пересказ от лица мальчика
48	Л. Н. Толстой «Лев		1.4.1	Общее представление о	1.7	Участвовать в	Л – Развитие этических чувств	Подробный

	и собачка» (быль) (с. 160-162)		1.6.6	разных видах текста Характеристика героя произведения		обсуждении, опираясь на текст или собственный опыт	Р – Адекватно воспринимать предложение и оценку учителей и товарищей П – Строить рассуждение в форме простых суждений К – Формулировать собственное мнение и позицию	пересказ
			1.6.9	Подробный пересказ текста				
49	Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря» (с. 162-163)		1.4.1	Общее представление о разных видах текста	1.6	Передавать содержание прочитанного с учетом специфики научно-познавательного текста	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Придумать свой рассказ с описанием или рассуждением. Записать его в тетрадь
		1.5.3	Книга учебная, художественная, справочная					
		1.7.2	Определение особенностей научно-популярного текста	1.7	Участвовать в обсуждении, опираясь на текст или собственный опыт			
			1.7.4	Знакомство с простейшими приемами анализа				
50	Обобщение по теме «Великие русские писатели» (с. 164-166)		1.3	Чтение про себя	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения	Л – Способность к оценке своей учебной деятельности Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Строить понятные для партнёра высказывания	Повторить произведения раздела
		1.5.4	Элементы книги					
		1.6	Работа с текстом художественного произведения	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного			
		3	Литературоведческая пропедевтика	2.3	Составлять краткую аннотацию на литературное произведение			
		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанного			
		1.8.1	Особенности диалогического общения					

51	Тематический контроль по теме «Великие русские писатели» Работа 3		1.4.1 Общее представление о разных видах текста. 1.5.4 Элементы книги 1.6.6 Характеристика героя произведения 2.2 Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв 3.1 Средства художественной выразительности 3.3 Общее представление о разных видах рассказывания 3.4 Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) 3.8 Басня – общее представление о жанре	1.2 1.3 1.3.3 1.4 2.1	текста Ориентироваться в содержании текста Использовать простейшие приемы анализа Находить средства выразительности Использовать различные формы интерпретации Ориентироваться в книге	Л – Внутренняя позиция школьника Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Формулировать собственное мнение	Нарисовать иллюстрацию к любимому произведению раздела
Поэтическая тетрадь 2 (Н.А. Некрасов, К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин) (7 ч)							
52	Знакомство с названием раздела (с. 167)		1.4.6 Умение работать с разными видами информации 1.4.7 Привлечение справочных материалов и иллюстраций 1.5.4 Элементы книги	1.2.6 1.4.1 2.1	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию Формулировать простые выводы, основываясь на тексте Ориентироваться в книге	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Принести поэтические сборники с любимыми стихами
53	Н.А.Некрасов		3.4 Выделение	1.3	Использовать	Л – Основы гражданской	Выучить

	«Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...» (с. 168-170)		3.1	особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3.3	простейшие приемы анализа различных текстов	идентичности Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Строить сообщения в устной и письменной форме К – Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	наизусть «Не ветер бушует над бором»
			1.6.6	Средства художественной выразительности	3.1	Находить средства выразительности		
			2.2	Характеристика героя произведения		Отличать прозаический текст от стихотворного		
				Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.				
54	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (с. 170-172)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков К – Строить понятные для партнера высказывания	Выразительно читать
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.6	Характеристика героя произведения	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
			1.3.3	Нахождение в тексте необходимой информации				
			1.8.3	Работа со словом (распознавание значения слова)				
55	К. Бальмонт «Золотое слово» И.Бунин «Детство» (с. 173-175)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Основам смыслового	Выразительно читать стихотворения

			<p>3.1 Средства художественной выразительности</p> <p>1.6.6 Характеристика героя произведения</p> <p>1.8.3 Работа со словом, пополнение словарного запаса</p> <p>1.7.1 Понимание заглавия произведения , адекватное соотношение с его содержанием</p> <p>2.2 Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.</p>	<p>1.3.3 Находить средства выразительности</p> <p>3.1 Отличать прозаический текст от стихотворного</p> <p>1.4.5 Пояснять значение слов, пополнять словарный запас</p>	<p>восприятия художественных текстов</p> <p>К – Формулировать собственное мнение и позицию</p>	
56	И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги» (с. 175-177)		<p>3.4 Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)</p> <p>3.1 Средства художественной выразительности</p> <p>1.6.5 Самостоятельное воспроизведение текста</p> <p>2.2 Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.</p>	<p>1.3 Использовать простейшие приемы анализа различных текстов</p> <p>1.3.3 Находить средства выразительности</p> <p>3.1 Отличать прозаический текст от стихотворного</p>	<p>Л – Основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю</p> <p>Р – Оценивать правильность выполнения действий</p> <p>П – Основам смыслового восприятия художественных текстов</p> <p>К – Допускать возможность существования у людей различных точек зрения</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Составить текст-описание оленя</p>

57	Обобщение по теме «Поэтическая тетрадь – 2» (с. 178)		1.3 1.6 3 2.2 1.8.1	Чтение про себя Работа с текстом художественного произведения Литературоведческая пропедевтика Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Особенности диалогического общения	1.3 1.3.3 3.1 1.2.6	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов Находить средства выразительности Отличать прозаический текст от стихотворного Отвечать и задавать вопросы, находить в тексте требуемую информацию	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Устанавливать причинно-следственные связи К – Строить понятные для партнёра высказывания	Повторить произведения раздела
58	Тематический контроль по теме «Поэтическая тетрадь 2» Работа 4		2.2 3.4 3.1 1.3.3 1.8.3 1.7.1	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Средства художественной выразительности Нахождение в тексте необходимой информации Работа со словом (распознавание значения слова) Понимание заглавия	1.2 1.3 1.3.3 1.4 2.1	Ориентироваться в содержании текста Использовать простейшие приемы анализа Находить средства выразительности Использовать различные формы интерпретации Ориентироваться в книге	Л – Основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте К – Формулировать собственное мнение и позицию	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения

				произведения , адекватное соотношение с его содержанием				
Литературные сказки (9 ч)								
59	Знакомство с названием раздела Д. Н. Мамин- Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам» (с. 179-182)		1.4.6 2.2 3.5	Умение работать с разными видами информации Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Фольклор и авторские художественные произведения(различие)	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Найти и прочитать присказки к сказкам
60	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго зайца» (с. 183-187)		1.6.1 1.6.2 3.7 1.3.3	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием Определение особенностей художественного текста Художественные особенности сказок Нахождение в тексте необходимой информации	3.1 1.2 1.2.6	Распознавать особенности построения сказки Ориентироваться в содержании текста Находить информацию, заданную в явном виде	Л –Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Основам смыслового восприятия художественного текста К – Формулировать собственное мнение и позицию	с. 183-187 Выразительное чтение сказки по ролям
61	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Сказка про храброго зайца» (с. 183-187)		1.6.6 1.6.3 1.6.8	Характеристика героя произведения Понимание нравственного содержания прочитанного Освоение разных видов пересказа	1.3.1 1.4.3 1.5	Делить текст на части, составлять простой план Понимать информацию представленную в неявном виде Ориентироваться	Л – Ориентация в нравственном содержании и смысле Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Устанавливать причинно- следственные связи К –Строить понятные для партнёра высказывания	Пересказ сказки от лица зайца

				художественного текста		в нравственном содержании прочитанного		
62	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» (с. 188-195)		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	3.1	Распознавать особенности построения сказки	Л – Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Основам смыслового восприятия художественного текста К – Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Разделить сказку на части. Составить план
		1.6.2	Определение особенностей художественного текста	1.2	Ориентироваться в содержании текста			
		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1.2.6	Находить информацию, заданную в явном виде			
		3.7	Художественные особенности сказок					
63	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» (с. 188-195)		1.6.6	Характеристика героя произведения	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план	Л – Ориентация в нравственном содержании и смысле Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте К – Допускать возможность существования различных точек зрения	с. 195 задание 5, 6
		1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного	1.4.3	Понимать информацию представленную в неявном виде			
		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного			
64	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» (с. 196-208)		1.6.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	3.1	Распознавать особенности построения сказки	Л – Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке П – Осуществлять анализ объектов с выделением признаков К – Задавать вопросы	Прочитать сказку
		1.6.2	Определение особенностей художественного текста	1.2	Ориентироваться в содержании текста			
				1.2.6	Находить			

			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.		информацию, заданную в явном виде		
			3.7	Художественные особенности сказок				
65	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович» (с. 196-208)		1.6.6	Характеристика героя произведения	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план	Л – Знание основных моральных норм, ориентация на их выполнение Р – Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения П – Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений К – Строить понятные для партнёра высказывания	Вспомнить сказку «Морозко». Сравнить её со сказкой В. Одоевского
		1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного	1.4.4	Сравнивать объекты, описанные в тексте			
		1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного			
66	Обобщение по теме «Литературные сказки» (с. 209-213)		1.3	Чтение про себя	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения	Л – Способность к оценке своей учебной деятельности Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Строить понятные для партнёра высказывания	Повторить произведения раздела
		1.5.4	Элементы книги					
		1.6	Работа с текстом художественного произведения Литературоведческая пропедевтика	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного			
		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	2.3	Составлять краткую аннотацию на литературное произведение			
			1.8.1	Особенности диалогического общения	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанного текста		
67	Тематический		1.7.1	Понимание заглавия	3.1	Сравнивать,	Л – Внутренняя позиция школьника	Написать отзыв

	контроль по теме «Литературные сказки» Работа 5		1.6.3 1.6.6 2.2 3.7 1.5.4 1.3.3	произведения, его адекватное соотношение с содержанием Понимание нравственного содержания прочитанного Характеристика героя произведения Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Художественные особенности сказок Элементы книги Нахождение в тексте необходимой информации	1.5 2.1 2.3	сопоставлять художественные произведения Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного Ориентироваться в книге Составлять краткую аннотацию на литературное произведение	Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Формулировать собственное мнение	на литературную сказку
--	--	--	--	---	--	--	---	------------------------

II часть учебника

Были-небылицы (10 ч)

68	Знакомство с разделом (с.3)		2.2 3.7 1.6.8	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы. Художественные особенности сказок. Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа (подробный, краткий).	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Узнать интересные факты из жизни Максима Горького. Р.т. с.51-52
69	М.Горький		3.7	Художественные	3.1	Распознавать	Л – Ориентация в нравственном	Р.т. с 52-53

	«Случай с Евсейкой» (с.4-11)		1.4.7	особенности сказок. Литературная (авторская) сказка. Привлечение иллюстраций	1.4.5 1.2 1.3.3	особенности построения сказки Пояснять значение слова, пополнять словарный запас Ориентироваться в содержании текста Находить средства выразительности (сравнение)	содержании поступков Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Научится основам смыслового восприятия текста К – Допускать существование различных точек зрения	
70	М.Горький «Случай с Евсейкой» (с.4-11)		4.2 1.3.7	Чтение по ролям Создание собственного текста.	1.3.2 1.5	Устанавливать взаимосвязь между событиями и поступками героев Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного	Л – Понимание чувств других людей, сопереживание им Р – Адекватно воспринимать оценку П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Владеть диалогической формой речи.	Придумать продолжение.
71	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» (с.12-24)		3.7	Художественные особенности сказок. Литературная (авторская) сказка	3.1 1.2	Распознавать особенности построения сказки Ориентироваться в содержании текста	Л – Ориентация в нравственном содержании поступков Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Научится основам смыслового восприятия текста К – Допускать существование различных точек зрения	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку и подготовить его выразительное чтение
72	К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей» (с.12-24)		1.6	Работа с текстом художественного произведения	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту	Л – Ориентация в нравственном содержании поступков Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Подготовить чтение без ошибок

							<p>П – Строить рассуждения о героях сказки</p> <p>К – Формулировать собственное мнение и позицию</p>	
73	А.И. Куприн «Слон» (с.25-40)		3.8	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	<p>1.2</p> <p>1.4.5</p> <p>1.7</p>	<p>Ориентироваться в содержании текста.</p> <p>Пояснять значение слова, пополнять словарный запас.</p> <p>Участвовать в обсуждении прочитанного текста. Высказывать и обосновывать собственное мнение.</p>	<p>Л – Понимание чувств других людей, сопереживание им</p> <p>Р – Адекватно воспринимать оценку</p> <p>П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки</p> <p>К – Владеть диалогической формой речи</p>	Подготовиться читать вторую часть рассказа
74	А.И. Куприн «Слон» (с.25-40)		<p>1.1.2</p> <p>1.1.3</p>	<p>Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.</p> <p>Последовательность событий в произведении</p>	<p>1.2.6</p> <p>1.2</p>	<p>Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию текста.</p> <p>Ориентироваться в содержании текста.</p>	<p>Л – Ориентация в нравственном содержании поступков</p> <p>Р – Принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>П – Научится основам смыслового восприятия текста</p> <p>К – Допускать существование различных точек зрения</p>	Составить вопросы по содержанию произведения и записать их в Р.т.
75	Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы»		<p>1.3.3</p> <p>1.5.4</p> <p>1.6</p> <p>3</p>	<p>Умение находить в тексте необходимую информацию</p> <p>Элементы книги</p> <p>Работа с текстом художественного произведения</p> <p>Литературоведческая</p>	<p>3.1</p> <p>1.5</p> <p>2.1</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять художественные произведения</p> <p>Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного</p> <p>Ориентироваться</p>	<p>Л – Способность к оценке своей учебной деятельности</p> <p>Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке</p> <p>П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки</p> <p>К – Строить понятные для партнёра высказывания</p>	Повторить произведения раздела

			2.2	пропедевтика Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.		в книге		
76	Тематический контроль по теме «Были-небылицы» Работа 6		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.	1.2	Ориентироваться в содержании текста	Л – Внутренняя позиция школьника Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Формулировать собственное мнение	Рассмотреть иллюстрации (с. 44). Кто из героев вам знаком? Составить и записать о нем рассказ. Проиллюстрировать его.
		3.7	Художественные особенности сказок.	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте			
		1.3.3	Умение находить в тексте необходимую информацию		Понимать текст, опираясь на жанр, структуру, язык.			
		1.4.7	Привлечение справочных материалов и иллюстраций.	1.4.2	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного			
		1.6.6 1.6.7 4.7	Характеристика героев произведения.	1.5	Распознавать особенности построения сказки			
		1.1.3	Создание собственного текста Последовательность событий в произведении.	3.1				

Поэтическая тетрадь 1 (С.Черный, С.А. Есенин, А.А. Блок) (8 ч)

77	Знакомство с названием раздела Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?» (с. 45-46)		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.	1.3.3	Находить средства выразительности.	Л –Сформированность чувства прекрасного Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять анализ объектов К – Формулировать собственное мнение	Подготовить сообщение о поэте.
		3.4	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей (ритм, рифма).					

			3.8	Стихотворение – представление о жанре, особенность построения и выразительных средствах.				
78	Саша Черный «Воробей» (с. 47)		3.4	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей (ритм, рифма).	1.3.3	Находить средства выразительности.	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Выразительное чтение.
			3.8	Стихотворение – представление о жанре, особенность построения и выразительных средствах.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту		
79	Саша Черный «Слон» (с.48-49)		3.4	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей (ритм, рифма).	1.3.3	Находить средства выразительности.	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Р.т.с.61-62
			3.8	Стихотворение – представление о жанре, особенность построения и выразительных средствах.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту		
80	А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона» (с. 50-54)		3.4	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей (ритм, рифма).	1.3.3	Находить средства выразительности.	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Подготовить выразительное чтение произведений
			3.8	Стихотворение – представление о жанре, особенность построения и выразительных средствах.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту		
			1.3.3	Умение находить в тексте нужную				

			1.7.1	информацию Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием				
81	С. А. Есенин «Черемуха» (с. 55-56)		3.4	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей (ритм, рифма).	1.3.3	Находить средства выразительности.	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Проиллюстрировать стихотворение. Р.т. с. 63
			3.8	Стихотворение – представление о жанре, особенность построения и выразительных средствах.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту		
			1.4.7	Привлечение иллюстраций				
82	Урок-викторина по изученным поэтическим произведениям		1.5.4	Элементы книги	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения	Л – Способность к оценке своей учебной деятельности Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Строить понятные для партнёра высказывания	Р.т.с.64
			1.6	Работа с текстом художественного произведения	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного		
			3	Литературоведческая пропедевтика	2.3	Составлять краткую аннотацию на литературное произведение		
			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанного текста		
			1.8.1	Особенности диалогического общения				

83	Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь 1»		1.3 1.6 3 2.2 1.8.1	Чтение про себя Работа с текстом художественного произведения Литературоведческая пропедевтика Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Особенности диалогического общения	1.3 1.3.3 3.1 1.2.6	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов Находить средства выразительности Отличать прозаический текст от стихотворного Отвечать и задавать вопросы, находить в тексте требуемую информацию	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Устанавливать причинно-следственные связи К – Строить понятные для партнёра высказывания	Повторить произведения раздела
84	Тематический контроль по теме «Поэтическая тетрадь 1» (с.56) Работа 7		2.2 3.4 3.8 1.3.3 1.7.1	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей (ритм, рифма). Стихотворение – представление о жанре, особенность построения и выразительных средствах. Умение находить в тексте нужную информацию Понимание заглавия произведения,	1.3.3 1.2.6	Находить средства выразительности. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Р.т.с.64

			4.6	адекватное соотношение с его содержанием Создание собственного текста на основе личного опыта				
Люби живое (16 ч)								
85	Знакомство с названием раздела		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Узнать интересные факты из жизни М. М. Пришвина.
			3.8	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.				
			1.6.8	Освоение разных видов пересказа (подробный, краткий).				
86	М. М. Пришвин «Моя Родина» (с.58-59)		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию	Л –Сформированность чувства прекрасного Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять анализ объектов К – Формулировать собственное мнение	Р.т.с.65
			1.1.2	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1.4.3	Понимать информацию представленную в неявном виде		
			4.7	Составление собственного текста.	1.3.1	Составлять простой план.		
87	И. Соколов-Микитов «Листопадничек» (с.60-67)		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.	1.2	Ориентироваться в содержании текста	Л –Сформированность чувства прекрасного Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять анализ объектов	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку и подготовить
					1.4.5	Пояснять		

			1.2.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.		значение слова, пополнять словарный запас	К – Формулировать собственное мнение	его выразительное чтение
88	И. Соколов-Микитов «Листопадничек» (с.60-67)		1.3.3	Умение находить в тексте необходимую информацию	1.2.1	Определять главную мысль	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Р.т.с.67
		1.4.6	Участие в коллективном обсуждении; умение отвечать на вопросы, выступать по теме.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения			
				1.7	Участвовать в обсуждении прочитанного произведения			
89	В. Белов «Малька провинилась» (с.68-70)		1.2.2	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1.2	Ориентироваться в содержании текста.	Л – Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Основам смыслового восприятия художественного текста К – Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Выразительно читать произведение. Р.т. с 68
		1.2.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1.2.1	Определять главную мысль.			
		1.7.6	Ключевые и опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на	1.3.1	Делить текст на части. Составлять простой план.			

				ключевые слова.				
90	В. Белов «Еще про Мальку» (с.70-72)		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.	1.1	Различать виды текстов, опираясь на особенности каждого вида текста.	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Р.т.с.68
			1.8.2	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Использование норм речевого этикета.	1.7	Участвовать в обсуждении прочитанного текста, задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета.		
					1.2	Ориентироваться в содержании текста.		
					1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию.		
91	В. Бианки «Мышонок Пик» (с.73-82)		1.2.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл.	Л – Знание основных моральных норм, ориентация на их выполнение Р – Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения П – Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений К – Строить понятные для партнёра высказывания	Подготовить чтение без ошибок
			1.6.6	Характеристика героя произведения.	1.4.4	Сравнивать объекты, описанные в тексте.		

			1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного.				
92	В. Бианки «Мышонок Пик» (с.72-82)		1.6.8 1.7.5 1.7.1	Освоение разных видов пересказа художественного текста. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Понимание заглавия произведения	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план.	Л – Ориентация в нравственном содержании и смысле Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Устанавливать причинно-следственные связи К – Строить понятные для партнёра высказывания	Пересказывать произведение по плану
93	Б. Житков «Про обезьянку» (с.83-97)		2.2 1.6 1.3.3	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы. Работа с текстом художественного произведения Умение находить в тексте нужную информацию	1.1 1.2 1.2.6 1.3	Различать виды текстов, опираясь на особенности каждого вида. Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию. Использовать простейшие приемы анализа текста.	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку и подготовить его выразительное чтение
94	Б. Житков «Про обезьянку» (с.83-97)		1.4.5	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план.	Л – Понимание чувств других людей, сопереживание им Р – Адекватно воспринимать оценку	Подготовить краткий пересказ рассказа

			1.7.8	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями и поступками героев.	П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Владеть диалогической формой речи	
					1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.		
95	Б. Житков «Про обезьянку» (с.83-97)		1.6.6	Характеристика героя произведения.	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план.	Л – Знание основных моральных норм, ориентация на их выполнение Р – Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения П – Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений К – Строить понятные для партнёра высказывания	Подготовить чтение без ошибок
			1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного.	1.4.4	Сравнивать объекты, описанные в тексте.		
			1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста.	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.		
96	В. Астафьев «Капалуха» (с.98-102)		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.	1.1	Различать виды текстов, опираясь на особенности каждого.	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Устанавливать причинно-следственные связи К – Строить понятные для партнёра высказывания	Подготовить с другом сообщение на тему «Птицы»
			1.6	Работа с текстом художественного произведения	1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл.		
					1.4.5	Пополнять словарный запас.		
97	В. Драгунский «Он живой и светится» (с.102-106)		1.2.2	Установка на нормальный для читающего темп	1.2	Ориентироваться в содержании текста.	Л – Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Учитывать выделенные	Выразительно читать рассказ

			<p>1.2.3 Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>1.7.6 Ключевые и опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.</p> <p>1.6.6 Характеристика героя произведения</p>	<p>1.2.1 Определять главную мысль.</p> <p>1.3.1 Делить текст на части. Составлять простой план.</p>	<p>учителем ориентиры</p> <p>П – Основам смыслового восприятия художественного текста</p> <p>К – Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	
98	Внеклассное чтение. В. Бианки «Кто чем поет?»		<p>1.4.6 Умение работать с разными видами информации</p> <p>1.4.7 Привлечение справочных материалов и иллюстраций</p> <p>1.5.4 Элементы книги</p>	<p>1.2.6 Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию</p> <p>2.1 Ориентироваться в книге</p>	<p>Л – Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе</p> <p>Р – Учитывать установленные правила</p> <p>П – Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</p> <p>К – Использовать речь для регуляции своего действия</p>	Прочитать произведения Н.Носова.
99	Обобщение по разделу «Люби живое»		<p>1.5.4 Элементы книги</p> <p>1.6 Работа с текстом художественного произведения</p> <p>3 Литературоведческая пропедевтика</p> <p>2.2 Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.</p>	<p>3.1 Сравнить, сопоставлять художественные произведения</p> <p>1.5 Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного</p> <p>2.3 Составлять краткую</p>	<p>Л – Способность к оценке своей учебной деятельности</p> <p>Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке</p> <p>П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки</p> <p>К – Строить понятные для партнёра высказывания</p>	Повторить произведения раздела

			1.8.1	Особенности диалогического общения	1.7	аннотацию на литературное произведение Участвовать в обсуждении прочитанного текста		
100	Тематический контроль по теме «Люби живое» Работа 8		1.7.1	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием	3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения	Л – Внутренняя позиция школьника Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Формулировать собственное мнение	Р.т.с.71-72
		1.6.2	Определение особенностей художественного текста	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного			
		1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного	2.1	Ориентироваться в книге			
		1.6.6	Характеристика героя произведения	2.3	Составлять краткую аннотацию на литературное произведение			
		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.					
		1.4.5	Самостоятельное определение темы					
		1.4.1	Общее представление о разных видах текста					
		1.3.3	Умение находить в тексте нужную информацию					
		3.8	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре					

Поэтическая тетрадь 2 (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, Е.А. Благинина) (8ч)

101	Знакомство с		1.4.6	Умение работать с	1.2.6	Отвечать на	Л – Учебно-познавательный	Подготовить и
-----	--------------	--	--------------	-------------------	--------------	-------------	----------------------------------	---------------

	названием раздела. Запуск проекта «Праздник поэзии»		1.4.7 Привлечение справочных материалов и иллюстраций	разными видами информации		вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	прочитать наизусть любимое стихотворение
			1.5.4 Элементы книги		2.1	Ориентироваться в книге		
102	С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» (с.110-111)		2.2 3.4 3.1 1.4.5	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Средства художественной выразительности. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.	1.3 1.3.3 3.1	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов. Находить средства выразительности. Отличать прозаический текст от стихотворного.	Л – Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Основам смыслового восприятия художественных текстов К – Формулировать собственное мнение и позицию	Выразительно читать стихотворения.
103	А. Барто «Разлука» (с.112-113)		3.4 3.8 1.7.1	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей (ритм, рифма). Стихотворение – представление о жанре, особенность построения и выразительных средствах Понимание заглавия	1.3.3 1.2.6	Находить средства выразительности. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Выразительно читать стихотворение.

				произведения, его адекватное соотношение с содержанием				
104	А. Барто «В театре» (с.113-115)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Основам смыслового восприятия художественных текстов К – Формулировать собственное мнение и позицию	Р.т.с.74
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.6	Характеристика героя произведения	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
			1.8.3	Работа со словом, пополнение словарного запаса	1.4.5	Пояснять значение слов, пополнять словарный запас		
			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.				
105	С. Михалков «Если» (с.116-117)		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Выразительно читать стихотворение.
			3.1	Средства художественной выразительности	1.3.3	Находить средства выразительности		
			1.6.6	Характеристика героя произведения	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного		
			1.3.3	Умение находить в тексте нужную информацию				

106	Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок» (с.118-119)		3.4 3.8 1.4.7	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей (ритм, рифма). Стихотворение – представление о жанре, особенность построения и выразительных средствах. Привлечение иллюстраций	1.3.3 1.2.6	Находить средства выразительности. Отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Р.т.с.75
107	Обобщение знаний по теме «Поэтическая тетрадь 2». Подведение итогов выполненного проекта.		1.3 1.6 3 2.2	Чтение про себя Работа с текстом художественного произведения Литературоведческая пропедевтика Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1.3 1.3.3 3.1	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов Находить средства выразительности Отличать прозаический текст от стихотворного	Л – Способность к оценке своей учебной деятельности Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Строить понятные для партнёра высказывания	Повторить произведения раздела
108	Тематический контроль по теме «Поэтическая тетрадь 2» Работа 9		2.2 3.4 3.1	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Средства художественной	1.2 1.3 1.3.3	Ориентироваться в содержании текста Использовать простейшие приемы анализа Находить средства выразительности	Л – Основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте К – Формулировать собственное мнение и позицию	Выучить наизусть понравившееся стихотворение из раздела

			<p>2.2 Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.</p> <p>1.3.3 Умение находить в тексте нужную информацию</p> <p>1.7.1 Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием</p> <p>1.7.6 Ключевые и опорные слова</p>	<p>1.4</p> <p>2.1</p>	<p>Использовать различные формы интерпретации</p> <p>Ориентироваться в книге</p>		
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 ч)							
109	Знакомство с названием раздела Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» (с.124-128)		<p>2.2 Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.</p> <p>3.8 Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>1.6.8 Освоение разных видов пересказа (подробный, краткий).</p>	1.2.6	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию</p>	<p>Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p> <p>Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры</p> <p>П – Осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>К – Задавать вопросы</p>	Пересказывать рассказ по плану.
110	А. Платонов «Цветок на земле» (с.129-136)		<p>2.2 Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX веков классиков детской литературы.</p> <p>1.8.2 Доказательство собственной точки</p>	<p>1.1</p> <p>1.7</p>	<p>Различать виды текстов, опираясь на особенности каждого вида текста.</p> <p>Участвовать в обсуждении</p>	<p>Л –Способность к оценке своей деятельности</p> <p>Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения</p> <p>П – Основам смыслового восприятия</p> <p>К – Адекватно использовать речевые</p>	Р.т.с.80

				зрения с опорой на текст. Использование норм речевого этикета.		прочитанного текста, задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета.	средства, строить монологическое высказывание	
					1.2	Ориентироваться в содержании текста.		
					1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию.		
111	А. Платонов «Еще мама» (с.137-143)		1.1.2	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию текста.	Л – Ориентация в нравственном содержании поступков Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Научится основам смыслового восприятия текста К – Допускать существование различных точек зрения	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку и подготовить его выразительное чтение
112	А. Платонов «Еще мама» (с.137-143)		1.4.5	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план	Л – Понимание чувств других людей, сопереживание им Р – Адекватно воспринимать оценку П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Владеть диалогической формой речи	Доработать пересказ, устранить недочеты
			4.2	Чтение по ролям	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями и поступками героев		
					1.5	Ориентироваться в нравственном		

						содержании прочитанного		
113	М. Зощенко «Золотые слова» (с.144-153)		1.6 1.6.6	Работа с текстом художественного произведения Характеристика героя произведения	1.2.6 1.4.3 1.5	Находить информацию заданную в явном виде Понимать информацию представленную в неявном виде Ориентироваться в нравственном содержании	Л – Ориентация в нравственном содержании Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Основам смыслового восприятия художественных текстов К – Допускать возможность различных точек зрения	Подготовить чтение без ошибок.
114	М. Зощенко «Золотые слова» (с.144-153)		1.8.2	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Использование норм речевого этикета.	1.1 1.7 1.2 1.2.6	Различать виды текстов, опираясь на особенности каждого вида текста. Участвовать в обсуждении прочитанного текста, задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета. Ориентироваться в содержании текста. Отвечать на вопросы и	Л –Способность к оценке своей деятельности Р – Учитывать установленные правила в планировании способа решения П – Основам смыслового восприятия К – Адекватно использовать речевые средства, строить монологическое высказывание	Подготовиться к чтению по ролям наиболее понравившегося эпизода.

						задавать вопросы по содержанию.		
115	М. Зощенко «Великие путешественники» (с.154-164)		1.6.7 1.4.7	Характеристика героев произведения Привлечение иллюстраций	1.5 1.7	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного Участвовать в обсуждении текста	Л – Эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Строить рассуждения о героях сказки К – Формулировать собственное мнение и позицию	Пересказывать рассказ по плану.
116	М. Зощенко «Великие путешественники» (с.154-164)		1.4.6 1.4.7	Умение работать с разными видами информации Привлечение справочных материалов и иллюстраций	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Подготовить чтение без ошибок
117	Н. Носов «Федина задача» (с.164-169)		1.6 1.6.6 1.6.8	Работа с текстом художественного произведения Характеристика героя произведения Освоение разных видов пересказа	1.2.6 1.4.3 1.5	Находить информацию заданную в явном виде Понимать информацию представленную в неявном виде Ориентироваться в нравственном содержании	Л - Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Строить сообщения в устной и письменной форме К – Задавать вопросы	Сжато пересказать рассказ.
118	Н. Носов «Телефон» (с.170-172)		1.1.2 1.3.3	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение находить в тексте нужную	1.2.6	Отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию текста.	Л – Ориентация в нравственном содержании поступков Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Научится основам смыслового восприятия текста	Р.т.с.82-84

				информацию	1.2	Ориентироваться в содержании текста.	К – Допускать существование различных точек зрения	
119	Обобщение по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок»		1.3 1.5.4 1.6 3 2.2 1.8.1	Чтение про себя Элементы книги Работа с текстом художественного произведения Литературоведческая пропедевтика Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Особенности диалогического общения	3.1 1.5 2.3 1.7	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного Составлять краткую аннотацию на литературное произведение Участвовать в обсуждении прочитанного текста	Л – Способность к оценке своей учебной деятельности Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Строить понятные для партнёра высказывания	Повторить произведения раздела
120	Тематический контроль по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок» Работа 10		1.6.1 1.7.1 1.6.2 1.6.3 1.6.6	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием Определение особенностей художественного текста Понимание нравственного содержания прочитанного Характеристика героя произведения	3.1 1.5 2.1 2.3	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного Ориентироваться в книге Составлять краткую аннотацию на литературное	Л – Внутренняя позиция школьника Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Формулировать собственное мнение	Нарисовать иллюстрацию понравившемуся рассказу

			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.		произведение		
			1.4.7	Привлечение справочных материалов и иллюстраций				
			1.3.3	Умение находить в тексте нужную информацию				
			1.8.5	Отражение основной мысли текста в высказывании				
По страницам детских журналов (8 ч)								
121	Знакомство с названием раздела. Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» (с.175-178)		1.4.6	Умение работать с разными видами информации	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	Составить вопросы по содержанию произведения.
			2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.				
			1.4.1	Общее представление о разных видах текста				
			1.3.3	Умение находить в тексте нужную информацию				
122	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» (с.175-178)		1.6	Работа с текстом художественного произведения	1.2.6	Находить информацию заданную в явном виде	Л -Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Строить сообщения в устной и письменной форме К – Задавать вопросы	Пересказать рассказ о войне.
			1.6.6	Характеристика героя произведения	1.4.3	Понимать информацию представленную в неявном виде		
			1.6.8	Освоение разных видов пересказа	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании		

123	Ю. Ермолаев «Проговорился» (с.179-181)		1.4.5	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план.	Л – Понимание чувств других людей, сопереживание им Р – Адекватно воспринимать оценку П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки К – Владеть диалогической формой речи	Сжато пересказывать рассказ
			1.7.8	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1.3.2	Устанавливать взаимосвязь между событиями и поступками героев.		
			1.7.6	Ключевые и опорные слова	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.		
124	Ю. Ермолаев «Воспитатели» (с.181-183)		1.2.2	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1.2	Ориентироваться в содержании текста.	Л – Учебно-познавательный интерес к новому материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Основам смыслового восприятия художественного текста К – Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Выразительно читать рассказ.
			1.2.3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1.2.1	Определять главную мысль.		
			1.7.6	Ключевые и опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	1.3.1	Делить текст на части. Составлять простой план.		
125	Г. Остер «Вредные советы», «Как получают легенды» (с.183-186)		1.4.1	Общее представление о разных видах текста	1.6	Передавать содержание прочитанного с учетом специфики научно-	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск	Придумать легенду, записать ее план в Р.т. с.86
			1.5.3	Книга учебная, художественная,				

			1.7.2	справочная Определение особенностей научно-популярного текста	1.7	познавательного текста Участвовать в обсуждении, опираясь на текст или собственный опыт	необходимой информации К – Задавать вопросы	
			1.7.4	Знакомство с простейшими приемами анализа				
			1.6.3	Понимание нравственного содержания апрочитанного				
126	Р. Сеф «Веселые стихи» (с.186-188)		2.2	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов.	Л – Основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Основам смыслового восприятия художественных текстов К – Формулировать собственное мнение и позицию	Выразительно читать стихотворение
		3.4	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1.3.3	Находить средства выразительности.			
		3.1	Средства художественной выразительности.	3.1	Отличать прозаический текст от стихотворного.			
		1.4.5	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры.					
127	Обобщение по теме «По страницам детских журналов»		1.3	Чтение про себя	1.3	Использовать простейшие приемы анализа различных текстов	Л – Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой Р – Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей П – Устанавливать причинно-следственные связи	Р.т.с.88
		1.6	Работа с текстом художественного произведения					
		3	Литературоведческая пропедевтика	1.3.3	Находить средства выразительности			

			2.2 2.3. 1.8.1	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Детские периодические издания Особенности диалогического общения	3.1 1.2.6	Отличать прозаический текст от стихотворного Отвечать и задавать вопросы, находить в тексте требуемую информацию	К – Строить понятные для партнёра высказывания	
128	Тематический контроль «по страницам детских журналов» Работа 11		2.2 2.3 3.4 3.1 4.7 1.4.1 1.7.6 1.6.6 1.6.3	Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. Детские периодические издания Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Средства художественной выразительности Создание собственного текста Общее представление о разных видах текста Ключевые и опорные слова Характеристика героя произведения Понимание нравственного содержания прочитанного	1.2 1.3 1.3.3 1.4 2.1	Ориентироваться в содержании текста Использовать простейшие приемы анализа Находить средства выразительности Использовать различные формы интерпретации Ориентироваться в книге	Л – Основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю Р – Оценивать правильность выполнения действий П – Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте К – Формулировать собственное мнение и позицию	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению.
Зарубежная литература (8 ч)								
129	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней		1.4.6	Умение работать с разными видами информации	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию	Л – Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Р.т.с.89

	Греции		1.4.7	Привлечение справочных материалов и иллюстраций		произведения; находить в тексте требуемую информацию	Р – Учитывать выделенные учителем ориентиры П – Осуществлять поиск необходимой информации К – Задавать вопросы	
			1.5.4 2.2	Элементы книги Произведения классиков зарубежной детской литературы	1.4.1	Формулировать простые выводы, основываясь на тексте		
					2.1	Ориентироваться в книге		
130	Древнегреческий миф «Храбрый Персей» (с.190-199)		1.4.6	Умение работать с разными видами информации	1.2.6	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию	Л – Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе Р – Учитывать установленные правила П – Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве К – Использовать речь для регуляции своего действия	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку и подготовить его выразительное чтение
			1.4.7	Привлечение справочных материалов и иллюстраций				
			1.5.4	Элементы книги	2.1	Ориентироваться в книге		
			1.3.3	Умение находить в тексте нужную информацию				
131	Древнегреческий миф «Храбрый Персей» (с.190-199)		1.6.6	Характеристика героя произведения	1.3.1	Делить текст на части, составлять простой план	Л – Ориентация в нравственном содержании и смысле Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Устанавливать причинно-следственные связи К – Строить понятные для партнёра высказывания	Пересказывать миф
			1.6.3	Понимание нравственного содержания прочитанного	1.4.3	Понимать информацию представленную в неявном виде		
			1.6.8	Освоение разных видов пересказа художественного текста	1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного		
132	Г. Андерсен «Гадкий утёнок»		1.6.8	Освоение разных видов пересказа	1.3.1	Делить текст на части, составлять	Л – Ориентация в нравственном содержании и смысле	Пересказывать любимый

	(с.200-215)		1.7.5 3.5	художественного текста. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Фольклор и авторские художественные произведения		простой план.	Р – Принимать и сохранять учебную задачу П – Устанавливать причинно-следственные связи К – Строить понятные для партнёра высказывания	эпизод сказки
133	Г. Андерсен «Гадкий утёнок» (с.200-215)		1.6.6 1.6.3 1.6.8 3.7	Характеристика героя произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Литературная сказа	1.3.1 1.4.4 1.5	Делить текст на части, составлять простой план. Сравнивать объекты, описанные в тексте. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного.	Л – Знание основных моральных норм, ориентация на их выполнение Р – Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения П – Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений К – Строить понятные для партнёра высказывания	Подготовить чтение без ошибок
134	Внеклассное чтение. По сказкам Г.Х. Андерсена		1.4.6 1.4.7 1.5.4 1.6.6	Умение работать с разными видами информации Привлечение справочных материалов и иллюстраций Элементы книги Характеристика героя произведения	1.2.6 2.1	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию Ориентироваться в книге	Л – Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе Р – Учитывать установленные правила П – Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве К – Использовать речь для регуляции своего действия	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению.
135	Тематический контроль по теме «Зарубежная литература» Работа 12		1.6.1 1.6.2 1.6.3	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием Определение особенностей художественного текста Понимание	3.1 1.5	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения Ориентироваться в нравственном содержании	Л – Внутренняя позиция школьника Р – Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей П – Владеть рядом общих приёмов решения задач К – Формулировать собственное мнение	

			<p>1.6.6 нравственного содержания прочитанного произведения</p> <p>2.2 Характеристика героя произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв.</p> <p>3.7 Литературная сказка</p> <p>3.5 Фольклор и авторские художественные произведения</p> <p>1.3.3 Умение находить в тексте нужную информацию</p>	<p>2.1</p> <p>2.3</p>	<p>прочитанного</p> <p>Ориентироваться в книге</p> <p>Составлять краткую аннотацию на литературное произведение</p>		
136	Обобщение по теме «Зарубежная литература»		<p>1.3 Чтение про себя</p> <p>1.6 Работа с текстом художественного произведения</p> <p>3 Литературоведческая пропедевтика</p> <p>2.2 Произведения классиков зарубежной литературы.</p>	<p>1.3</p> <p>1.3.3</p> <p>3.1</p>	<p>Использовать простейшие приемы анализа различных текстов</p> <p>Находить средства выразительности</p> <p>Отличать прозаический текст от стихотворного</p>	<p>Л – Способность к оценке своей учебной деятельности</p> <p>Р – Оценивать правильность выполнения действия на уроке</p> <p>П – Осуществлять анализ текста, выделяя существенные и несущественные признаки</p> <p>К – Строить понятные для партнёра высказывания</p>	Повторить произведения раздела
	Итоговая диагностическая работа за год Работа 13		<p>3.8 Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенности построения и выразительных средствах</p> <p>3.2 Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, сюжет, тема</p>				

			<p>1.3.3 Умение находить в тексте нужную информацию</p> <p>1.7.1 Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием</p> <p>1.6.1</p> <p>3.1 Нахождение в тексте синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор...</p> <p>1.7.4 Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текстов, установление причинно-следственных связей</p> <p>1.1.3 Определять последовательность событий</p> <p>1.8.3 Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение словарного запаса</p> <p>1.7.2 Определять особенности учебного и научно-популярного текста.</p> <p>1.1.5 Умение задавать вопросы по художественному произведению</p> <p>1.4.1 Общее представление о разных видах текста</p> <p>4.6 Создание собственного текста на основе</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				художественного произведения или личного опыта				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

