

Календарно-тематическое планирование
Изобразительное искусство
5 класс
Декоративно - прикладное искусство в жизни человека

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Количес тво часов	Планируемые результаты		Материалы	Домашнее задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД		
1 четверть										
Древние корни народного искусства 8 часов										
1.			Древние образы в народном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично- выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных	Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.	Подбор материала о русской избе.

						образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.				
2-3			Убранство русской избы	Комбинированный урок	Рассуждать о характерных признаках народного жилища.	2	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали</p>	<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	Сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.

						декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.				
4-5.			Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	2	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p>	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	карандаш простой, акварель, кисти, бумага.	Материал об орнаментальных символах.

6.		Конструкция, декор предметов народного быта.	Комбинированный урок	Использовать общие приемы задач.	1	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p>	<p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	Смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.	Материал о вышивках.
7.		Русская народная вышивка.	Комбинированный урок	Выделять и обобщенно фиксировать группы	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка</p>	<p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	гуашь, восковые мелки, акварель,	подбор иллюстративного материала о народном

					существенных признаков объектов.	народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальным и поясами.	Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы	тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.	костюме.	
8.			Народный праздничный костюм.	Коллективная работа	Использовать знаково-символические средства	1	Понимать и анализировать образный строй народного	Создавать эскизы народного праздничного костюма, его	бумага, ножницы, клей, гуашь,	1. подбор материала по теме. 2. Выставка

				для решения задачи костюма.	<p>праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>	отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	кисти, восковые мелки.	работ.
--	--	--	--	-----------------------------	---	--	------------------------	--------

II четверть

Связь времен в народном искусстве 8 часов

9.			Народные праздничные обряды.	Обобщение темы	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p>	<p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	Повторить все о народном искусстве.	
10.			Древние образы в	Комбинирую	Осуществлять	1	Размышлять,	Овладевать	Пластилин	1. Подбор

		современных народных игрушках.	ванный урок	ь поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности	<p>рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного</p>	приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.	материала. 2.Выставка работ.
--	--	--------------------------------	-------------	--	---	--	---	---------------------------------

							из промыслов.			
11.			Искусство Гжели.	Комбинированный	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p>	<p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.	Подбор материала о городецкой росписи.
12.			Городецкая роспись.	Комбинированный	Выделять и обобщенно	1	<p>Эмоционально воспринимать,</p>	<p>Осваивать основные</p>	Гуашь, большие и	Подбор материала о

				урок	фиксировать группы существенных признаков объектов.		выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность городецкой гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.	приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции и Городца.	маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.	хохломе.
13.			Хохлома.	Комбинированный урок	Сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.	Подбор материала о жостовских подносах.

						фон», «Кудрина»), различать их.			
14.		Жостово. Роспись по металлу.	Комбинированный урок	Научиться создавать роспись жостово, используя цвета. 2	1	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотнести многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма.	Создавать фрагмент жостовской росписи живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Подбор материала о Семикаракорской керамике.
15.		Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и	Комбинированный урок		1	Выразить свое личное отношение,	Осваивать основные приемы росписи.	Гуашь, кисть большая и	Повторить все о народных промыслах.

			резьба по бересте				эстетически оценивать изделия мастеров промысла. Объяснить , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности семиракорской росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.		маленькая, баночка для воды.	
16.			Роль народных промыслов в современной жизни.	Комбинированный урок	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	1	Объяснить важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях	Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь в народном		Выставка работ.

						<p>традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала</p>	искусстве».			
<p>III четверть Декор — человек, общество, время. 10 часов</p>										
17.			Зачем людям украшения.	Комбинированный урок	Знать что такое декор, и для чего применяется.	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь	Картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.	Подбор материала по теме.

							Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.			
18-19.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Коллективная работа	Узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности.	2	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками в декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.	Принести иллюстративный материал по теме.

							также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.			
20-21-22.			Одежда «говорит» о человеке.	Коллективная работа	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	3	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.	1. Подобрать иллюстративный материал по теме 2. Выставка работ.
23-24.			«Бал в интерьере дворца»	Коллективная работа	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	2			бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, клей, ножницы.	Подобрать информацию о герба Хабаровской области.

						<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>			
25.		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного</p>	<p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	Картон, цветная бумага, клей, ножницы.	Подбор материала о ДПИ.

						проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.			
26.			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Комбинированный урок	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	1 Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.		Подбор информации о современном ДПИ.

IV четверть

Декоративное искусство в современном мире 8 часов

27-28.			Современное выставочное искусство.	Коллективная работа	Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;	2	<p>Ориентировать себя в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и</p>	<p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	Рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге.	Подбор материала о витражах.
--------	--	--	------------------------------------	---------------------	---	---	--	--	---	------------------------------

							изобразительного о видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.			
29-30.			«Ягоды — Дальнего Востока» (Витраж).	Коллективн ая работа	Ориентирова ться в разнообразии способов решении витража.	2	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Бумага, кисти, гуашевые краски, фломастер ы. Краски, картон белый, пуговицы. Материалы для аппликации : ткань цветная и однотонная , рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма.	Подбор материала о мозаичном панно. Подготовить все работы. 1. подобрать материал по теме. 2. выставка работ.
31-32.			Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства (мозаичное панно)	Коллективн ая работа	Ориентирова ться в разнообразии способов в техники мозаики.	2				
33-34.			Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	Комбиниро ванный урок	Ориентирова ться в разнообразии способов решения задачи.	2				

						навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--