

Календарно-тематическое планирование
Изобразительное искусство
6 класс

Искусство в жизни человека 34 часа

1 четверть										
Виды изобразительного искусства 8 часов										
№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Количес тво часов	Планируемые результаты		Материалы	Домашнее задание
	план	факт					Предметные	Метапредметные УУД		
1.			Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Комбинированный урок	Урок изучения новых знаний.	1	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное значение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных	Характеризовать и объяснять восприятие произведения как творческую деятельность. Уметь определять , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать , что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.		Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)

							искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.			
2.			Рисунок- основа изобразительного творчества.	Комбинированный урок		1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности и различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными	Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Карандаш, уголь, фломастер черный.	Принести травянистые растения.

							навыками рисунка с натуры.			
3.			Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии.	Комбинированный урок	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	1	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в	Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения (движения) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	Карандаш, уголь.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В. Серов.

							рисунке.			
4.			Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	Комбинированный урок	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	1	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.	Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.)	Черной и белой гуашью.	Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями.
5.			Цвет. Основы цветоведения.	Комбинированный урок	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии	Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и	Гуашь, кисть.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.

							цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.	называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.		
6.			Цвет в произведениях живописи.	Комбинированный урок	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	1	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия:	Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным	Гуашь, кисть.	Принести иллюстрированные книги о природе или рисунки, фотографии природы.

							цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит».	звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.		
7.			Объемные изображения в скульптуре.	Комбинированный урок	Использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	1	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной	Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами. (лепка, бумагопластика).	Пластилин, стеки.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.

							выразительности в скульптурном образе.			
8.			Основы языка изображения. (обобщение темы)	Комбиниро ванный урок	Знать виды пластических и изобразитель ных искусств.	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть и определять их. Объяснять , почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	Линейка, карандаш.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенны е знания.
II четверть Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов										
9.			Реальность и фантазия в творчестве художника.	Комбиниро ванный урок	Формировани е представлени й о ритме и	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в	Характеризоват ь смысл художественног ообраза как		Подобрать произведения изобразительн ого

					цвете.		художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.	изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.		искусства, контрастные между собой по языку изображения.
10.			Изображение предметного мира — натюрморт.	Комбинированный урок	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	1	Формировать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о	Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус , эстетические представления в	Бумага формата А4, карандаш, мелки.	Подобрать репродукции натюрмортного жанра.

							разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.		
11.			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Комбинированный урок	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические	Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб,	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком.

							фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.		призма).	
12.			Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Комбинированный урок	Творческое обсуждение выполненных работ.	1	Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различных эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.	Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определить понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать из в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.	Карандаш, бумага формата А4.	

								Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.		
13.			Освещение. Свет и тень.	Комбинированный урок	Знать основы изобразительной грамоты: светотень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство постоянного объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.	Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью формы эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	Черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрморного жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.)

14.			Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	Понимать роль языка изо. Искусства в выражении худож. своих переживаний.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.	Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне).	Продолжение работы над проектом.
15.			Цвет в натюрморте. (коллективная работа)	Комбинированный урок	Цветовая организация натюрморта-И. Машков «Синие сливы».	1	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния	Выражать цветом в натюрморте собственное настроение переживания.	Гуашь, кисти, бумага формата А3.	Завершение работы над проектом.

						изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.			
16.			Выразительные возможности натюрморта. (обобщение темы)	Комбинированный урок	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортно го жанра.	1	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.
III четверть Вглядитесь в человека. Портрет. 10 часов									

17.			Образ человека - главная тема в искусстве.	Комбиниро- ванный урок	Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковск ий.	1	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников- портретистов.	Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.		Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривал ись на уроке.
18.			Конструкция головы человека и ее пропорции.	Комбиниро- ванный урок	Просмотр в/ф «Великие творения людей» по теме	1	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы	Овладевать первичными навыками изображения головы человека	Работа над изображени- ем головы человека с соотнесенн	Оформить рамку для портрета в технике коллажа,

					Автопортрет.		человека и в пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.	и в творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	ыми по-разному деталями лица (аппликации вырезанные из бумаги форм)	которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.
19.			Изображение головы человека в пространстве.	Комбинированный урок	Основные способы построения объемного изображения.	1	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях	Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы	Бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш.	Перерисовать предварительный рисунок.

							головы человека.			
20.			Графический портретный рисунок.	Комбинированный урок	Видеть и наблюдать графический портретный образ.	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.	Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека в портрете. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, предавать индивидуальное особенности человека в портрете.	Выполнение автопортрета с натуры. Бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш.	Сделать портретные зарисовки близких людей.
21.			Сатирические образы человека.	Комбинированный урок	Изображать сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский	1	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.	Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства	Бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка,	Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их

					шарж.		Рассуждать о выразительности для его художественного изображения. преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.	выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использование линий и пятна как средств выразительного изображения человека.	тушь.	произведения».
22.			Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении.	1	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по	Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладеть опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	Бумага формата А4, черная акварель, кисть.	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении.

							свету», «против света», боковой свет.			
23.			Роль цвета в портрете.	Комбинированный урок	Создаем выразительных возможностей цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	1	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционально, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.	Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Анализ цветового решения образа в портрете. Бумага, гуашь, кисть.	Завершение работы над проектом.
24.			Портрет в живописи.	Комбинированный урок	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи.	1	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для	Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании	Анализ в технике коллажа. Разные виды бумаги, клей, ножницы.	Работа над проектом.

						характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи	композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета)		
25.			Великие портретисты прошлого. (обобщение темы)	Комбинированный урок	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	1 Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить	Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.		Подведение итогов завершения работ.

						примеры известных портретов отечественных художников.			
26.			Жанры в изобразительном искусстве.	Комбинированный урок	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	1	Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения	Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	Выписать названия нескольких произведений, относящихся разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова

							пространства.			
IV четверть Человек и пространство. Пейзаж. 8 часов										
27.			Изображение пространства.	Комбинированный урок	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	1	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».	Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Простой карандаш, резинка.	Сбор материала для кроссворда.
28.			Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Комбинированный урок	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	1	Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.	и	Формат А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой.	Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы.
29.			Пейзаж- большой мир.	Комбинированный урок	Уметь передавать образ с натуры.	1	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать	Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения	ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, о карандаш.	

							и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.	художником эпи- ческого и романтического образа в пейзаже. Экспериментиро- вать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого при- родного про- странства.		
30.			Пейзаж- настроение. Природа и художник. (коллективная работа)	Комбиниро- ванный урок	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	1	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризоват- ь направления импрессионизма и постимпрессион- изма в истории изобразительного искусства	Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения,	Бумага А3, акварель.	Наброски с натуры городских пейзажных видов.

								создания живописного образа эмоциональных переживаний человека		
.31			Городской пейзаж	Комбинированный урок	Уметь осознанно говорить о видах искусства, и работать над графической композицией «Мой город»	1	Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и архитектуры.	Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.	Бумага формата А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне	Найти пейзаж у русской живопи

32.			Пейзаж в русской живописи.	Комбинированный урок	Видеть и находить пейзаже русская живопись.	1	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана	Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.	Бумага А3, акварель	Найти картинки пейзаж в графике.
33.			Пейзаж в графике.	Комбинированный урок	Видеть и получить результат технике граттаж.	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.	Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой	Формат А4, восковые мелки, черный гуашь.	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)

							Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.			
34.			Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщающий урок).	Комбинированный урок	Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ.	1	Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры	Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся		Отвечать на вопросы

							зрителя.			
--	--	--	--	--	--	--	----------	--	--	--