

Календарно-тематическое планирование
Изобразительное искусство
7 класс

№ / №	Тема урока	Материал учебника	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
				Предметные результаты	Личностные результаты	Универсальные учебные действия
						Регулятивные Познавательные Коммуникативные
			Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (9 часов)			
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	стр. 7-11 чит.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности ;выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.
2	Основы композиции в конструктивных	стр. 13-20 чит., з. №				

	искусствах. Гармония, контраст, выразительность	2,3 стр. 20	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).	разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	
3	Прямые линии и организация пространства	стр. 21-22 чит., 3 . № 1,2 стр. 22	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике

			композиции».			
4, 5	Цвет — элемент композиционного творчества.	стр. 23-24 чит., з. № 1,2 стр. 24	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.
6	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Стр. 25-27 чит., з. № 1,2 стр. 27				
7	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	стр. 28-31 чит., з. № 2,3 стр 31	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять

			практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».		готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	полученные знания на практике.
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	стр. 33-39 чит., 3 . № 3 стр. 39	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.
9	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	стр. 41-45 чит., 3. № 2 стр. 45	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для

			Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.
			Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)			
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	стр. 47-53 чит., з. № 3 стр. 53	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности

			(создание объёмно-пространственных макетов)			
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Стр. 54-57 3. № на стр. 57	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов)	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.	стр. 59-64 чит., з. № 2,3 стр.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.

	Понятие модуля.	64	их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».	Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	стр. 59-64 чит., з. № 2,3 стр. 64				
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	стр. 65-69 чит., з. № 2 стр 69	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна,	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.

			двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задание: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макета)			
15	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	стр. 71-75 чит., з. № 1 стр. 75	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задание: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции»	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.

			(портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).			
16	Форма и материал.	стр. 76-81 чит., з. № 1 стр. 81	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задание: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	стр. 82-87 чит., з. № 1 стр. 87	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.

			<p>назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>	<p>особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>		
Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)						
18	Город сквозь времена и страны. Образы	стр. 89-101	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания	Иметь общее представление и рассказывать об	Формирование готовности и способности к	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и

	материальной культуры прошлого.	чит., з. № 1,3 стр. 101	людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задание: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображен. произведений архитектуры и дизайна одного стиля).	особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	стр. 103-109 чит., з. № 1,3 стр.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике

		109	<p>архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задание: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>	<p>в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>	
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	стр. 110-115 чит., з. №	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные</p>

		3 стр. 115	<p>планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная., прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p>	<p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	<p>основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>знания на практике.</p>
21	<p>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</p>	<p>стр. 117-119 чит., з. №</p>	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания</p> <p>Формирование</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации</p> <p>Развивать умение применять полученные</p>

		2 стр. 119	индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).	архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	знания на практике,
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	стр. 117-119 чит., з. № 2 стр. 119				
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	стр. 120-125 чит., з. № 1 стр. 125	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и	выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.

			<p>интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).</p>	<p>помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	
24	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p>	<p>стр. 127-131 чит., з. № 3 стр.</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>

		131	путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом(беседка, мостик и т. д.).	ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Формирование основ	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	стр. 127-131 чит., з. № 3 стр. 131				
26	Ты — архитектор Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	стр. 132-135 чит., з. на стр.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.

		135	социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
27	Ты — архитектор Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	стр. 132-135 чит., з. на стр. 135				
	..					
28	Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	стр. 138-142 чит., з. на стр. 142	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сан-технических задач. Задание: выполнение аналитической и практ. работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.

			дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).			
29	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	стр. 143-146 чит., з. № 1 стр. 146	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания.</p> <p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>
30	Дизайн и	стр.	Планировка сада, огорода,	Узнавать о различных	Формирование основ	Развивать умение

	архитектура моего сада.	147-153 чи т., з. № 2 стр. 153	зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. е выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	применять полученные знания на практике.
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные	стр. 154-161 чит.,	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как	Формирование готовности и способности к саморазвитию и	Развивать умение применять полученные знания на практике.

	принципы дизайна одежды.	з. № 2 стр. 161	и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задание: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).	применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	стр. 162-168 чит., з. на стр. 168	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных	Использовать графические навыки технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развивать умение применять полученные знания на практике.

			<p>практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p>			
33	<p>Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.</p>	<p>стр. 169-173 чит., з. № 1,2 стр. 173</p>	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задание: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Создавать</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>

			и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).	практические творческие работы в материале.		
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	стр. 174 чит.	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.	Понимать и уметь доказывать , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Развивать умение применять полученные знания на практике.