

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Новое Мансуркино муниципального района Похвистневский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от 28.08.2020 г.
№ 1
Руководитель ШМО
Гизатуллина

СОГЛАСОВАНО
с учителем русского языка
и литературы
Фаткуллина Р.М.
/Фаткуллина Р.М.
« 28 » августа 2020 г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБОУ СОШ с.Новое Мансуркино
Т.А. Валеева
« 28 » августа 2020 г. № *35*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
курса "Танцевальный калейдоскоп"
(наименование)
для 8 класса
(степень обучения, класс)

Рабочую программу составил(а):
Гизатуллина Фанузья Фаридовна

2020— 2021 учебный год

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы:

Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
 2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
 3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
 4. Привить любовь к танцевальному искусству.
 5. Развивать воображение и фантазию в танце.
 6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
 7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
 8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
 9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях.
- Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий:

- танцевальные репетиции
- игра
- беседа
- праздник

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

Метод показа.

Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности.

Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод.

У подростков игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Работа базируется на целенаправленном развитии у детей **восприятия музыки**. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

Регулярность занятий 1 час в неделю.

Структура занятия:

- 1. Общая разминка в стиле шейпинга.**
- 2. Выполнение образных движений, театрализация музыкального сопровождения в соответствии с темой танца, погружение участников в атмосферу предстоящего для изучения танца.**
- 3. Дополнительный разогрев мышечной мускулатуры.**
- 4. Упражнения на растяжку.**
- 5. Отработка элементов, движений, связок, танца.**
- 6. Релаксация**

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	1.Сбор группы. Знакомство с группой. Инструктаж. Разминка. 2.Выявление ритмических и пластических возможностей участников.	1	
2.	Знакомство с танцем в стиле Dubstep Digital Dance 1. История появления стиля Dubstep Digital Dance, просмотр видео. 2. Анализ и разбор танцевальных движений	1	
3.	Отработка элементов 1. Отработка положения рук 2. Отработка положения ног	1	
4.	Отработка движений 1. Отработка движений верхней части туловища 2. Отработка движений нижней части туловища	1	
5.	Отработка связок 1. Отработка связок под счет без музыки 2. Отработка связок под музыку	1	
6.	Отработка всего танца 1. Отработка проходов во время танца 2. Отработка всего танца, анализ ошибок	1	
7.	Знакомство с основными элементами различных танцев 1. Танцы разных расовых групп. Просмотр видео, анализ движений. 2. Этнические элементы в современных стилях	1	
8.	Отработка элементов 1. Отработка элементов африканского танца 2. Отработка элементов восточного танца	1	
9.	Отработка движений, связок 1. Включение движений в общую картину танца 2. Постановка танца, отработка связок	1	
10.	Знакомство с танцем в стиле Rock'n'Roll 1. История возникновения стиля Rock'n'Roll 2. Просмотр танцевальных эпизодов фильмов, анализ стиля	1	
11.	Отработка основных элементов 1. Отработка элементов, выполняемых руками 2. Отработка элементов, выполняемых ногами	1	
12.	Отработка основных движений 1. Соединение элементов в движения 2. Отработка движений без музыки, под счет	1	
13.	Отработка основных движений 1. Отработка движений танца в стиле Rock'n'Roll под музыку 2. Индивидуальная работа по уточнению движений	1	
14.	Отработка связок. 1. Соединение движений в связки, отработка связок без музыки	1	

	2. Отработка связок танца в стиле Rock'n'Roll под музыку		
15.	Отработка всего танца 1. Отработка танца в стиле Rock'n'Roll под счет 2. Отработка танца в стиле Rock'n'Roll под музыку	1	
16.	Отработка всего танца 1. Отработка эмоциональности и манерности танца в стиле Rock'n'Roll 2. Прогон всего танца в стиле Rock'n'Roll , анализ ошибок	1	
17.	Подготовка танца в стиле Hard Dance 1. История возникновения танца в стиле Hard Dance, просмотр видео 2. Анализ движений в стиле Hard Dance	1	
18.	Отработка элементов 1. Отработка марша 2. Отработка поворотов	1	
19.	Отработка элементов 1. Отработка движений рук 2. Отработка наклонов и поворотов	1	
20.	Отработка движений, связок 1. Отработка проходок 2. Отработка четкости движений	1	
21.	Отработка всего танца 1. Отработка проходок 2. Отработка танца в стиле Hard Dance без музыки	1	Отработка маршевых
22.	Отработка всего танца 1. Отработка танца в стиле Hard Dance под музыку 2. Прогон всего танца в стиле Hard Dance	1	
23.	Подготовка танца в стиле Dance Mix 1. Просмотр видеороликов с танцами в различных стилях 2. Подбор музыки для танца в стиле Dance Mix	1	
24.	Отработка элементов 1. Отработка элементов эстрадного танца 2. Отработка элементов уличного танца	1	
25.	Отработка элементов 1. Отработка приседаний 2. Отработка наклонов	1	
26.	Отработка движений, связок 1. Отработка движений в группе 2. Отработка связок и ритмического рисунка	1	
27.	Отработка всего танца 1. Отработка всего танца в стиле Dance Mix 2. Отработка танца в стиле Dance Mix индивидуально	1	
28.	Отработка всего танца 1. Прогон танца в стиле Dance Mix 2. Отработка танца в стиле Dance Mix , анализ ошибок	1	
29.	Подготовка танца в стиле Джаз-модерн 1. История возникновения танца в стиле Джаз 2. История возникновения танца в стиле Модерн	1	
30.	Отработка элементов 1. Отработка элементов Джаза 2. Отработка элементов Модерна	1	

31.	Отработка элементов 1. Отработка пластичности 2. Отработка растяжки	1	
32.	Отработка движений, связок 1. Соединение элементов джаза и модерна 2. Отработка связок и эмоциональности	1	
33.	Отработка всего танца 1. Отработка танца в стиле Джаз-модерн без музыки 2. Отработка танца в стиле Джаз-модерн под музыку	1	
34.	Отработка всего танца 1. Отработка всего танца в стиле Джаз-модерн , отработка точности классических элементов 2. Оценка результата, анализ ошибок	1	
	ИТОГО	34	

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учащиеся должны знать:

- позиции рук и ног;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

