

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

| № | Тема урока. Тип урока | Элементы содержания | Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные) | Виды контроля | Формы и методы работы на уроке. Информационно- методическое обеспечение | Домашнее задание | Дата проведения | |
|----|--|---|---|---|--|--|--------------------|------|
| | | | | | | | план | факт |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества <i>Вводный урок</i> | Форзац, титულный лист, выходные данные, литература, обложка | Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике- хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках поговорки и поговорки об учении, выписать 2 – 3 поговорки в тетрадь. | | |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. <i>Урок чтения и обсуждения произведений</i> | Фольклор, фольклористик а, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица- ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам | | |
| 3. | Детский фольклор <i>Урок чтения и обсуждения</i> | Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, | Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Выполнить письменно задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. | | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|---|--------|--|
| | <i>произведений</i> | закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы | текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | игру, включив в нее считалку | | 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок. | | |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора <i>Урок знакомства с теоретическими понятиями</i> | Сказка, старины | Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И. Билибине и В.Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором | | |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). | | |
| 6. | Народная мораль в | Постоянные | Знать героев сказки; уметь | Пересказ сказки | Выразительное чтение, | Подготовить | 13.09. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | <p>характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы</p> <p><i>Урок чтения и изучения произведения</i></p> | эпитеты, сказочные формулы. | формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ | «Царевна- лягушка». Самостоятельная работа | выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). | | |
| 7. | <p>Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки</p> <p><i>Урок чтения и изучения произведения</i></p> | Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок | Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим) | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Инд. зад.: прочитать другой вариант сказки «Царевна-лягушка» | | |
| 8. | <p>Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок</p> <p><i>Урок развития речи</i></p> | | Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки. | Ответить на вопросы статьи учебника | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» | | |
| 9. | <p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.</p> <p><i>Урок чтения и</i></p> | Гипербола. Героическая сказка. Герой. | Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты | Выразительное чтение. | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|--|--|
| | <i>изучения произведения</i> | | | | | | | |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок | Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарисовать иллюстрации | | |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Анализ сказок | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках» | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) | | |
| 12. | <u>Возникновение древнерусской литературы.</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | Чтение по ролям. Словарная работа | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | | |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в | Устаревшие слова | Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин | Составление цитатного плана. Пересказ. | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на | Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове, выразительное чтение наизусть | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | летописи. <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | | | вопросы (с. 49-50) | сонета С.И. Стромилова «Ломоносов» и стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник» | | |
| 14. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» <i>Урок чтения, изучения и обсуждения произведений</i> | Астроном, весма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей | Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» | | |
| 15. | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык | Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | Чтение по ролям. | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемнице); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Подготовить рассказ об И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине. | | |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Басня, аллегория, мораль басни. | Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». Нарисовать иллюстрацию к басне. | | |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» <i>Урок чтения и</i> | Басня, аллегория, мораль басни. | Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, | Инсценированное чтение | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | <i>изучения произведения</i> | | пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | | иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» | | |
| 18. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне <i>Урок развития речи</i> | Басня, аллегория, мораль басни | Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | Создание басни | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. | | |
| 19. | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова <i>Урок внеклассного чтения</i> | | Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» | | |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79- | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|------------------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | | 80) | | |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Сказочные формулы волшебной сказки | Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.». Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) | | |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Баллада, ратник, латник | Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу | Чтение по ролям | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Подготовить выразительное чтение баллады В.А. Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение. | | |
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Вереск, пикты, скотты | Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Выразительное чтение | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе | | |
| 24. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Псевдоним | Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Ответы на вопросы | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил..» Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка. | | |
| 25. | Фантастическое и достоверно-реальное | Сюжет, сюжетная | Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь | Выразительное чтение | Краткий пересказ, выразительное чтение | Подготовить выразительное | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | линия, причудливый сюжет, репродуктивны й, воспроизводящ ий, нрав | находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | | | чтение конца сказки (с. 147-151). | | |
| 26. | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | «Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеянно сть | Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника | Выразительное чтение эпизодов сказки | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко | Подготовить выразительное чтение сказки В.М.Гаршина «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков) | | |
| 27. | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Антитеза, пафос | Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст | Выразительное чтение | Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным» | Прочитать сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница», «То чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее» | | |
| 28. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Эпитет, сравнение, метафора | Знать : сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить рассказ об А.С. Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» | | |
| 29. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | Инда, сочельник, ломлива, перст, | Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему | Сопоставление сравнительной характеристики | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, | Подготовить художественный пересказ эпизода | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | Борьба добрых и злых сил <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | полати | образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев | мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108) | | |
| 30. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. <i>Урок развития речи</i> | Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь | Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невестою своей...» (с. 104) | | |
| 31. | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом | Озаглавить эпизоды до конца сказки. Выучить наизусть отрывок из сказки. | | |
| 32. | Король Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки <i>Урок развития речи</i> | | Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Прочитать поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» | | |
| 33. | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | | Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Проверочная работа | Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, | Прочитать в учебнике статью С.Я. Маршака | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|---|--|--|
| | Урок внеклассного чтения | | | | проверочная работа | «О сказках Пушкина» (с. 113-114). | | |
| 34. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородин» Урок чтения и изучения произведения | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение | | |
| 35. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» Урок чтения и изучения произведения | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись | Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» | | |
| 36. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | Юмор, сатира, лирика | Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184). Выразительное | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | | сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | | иллюстрациями художников; чтение по ролям | чтение произведения, пересказ | | |
| 37. | Реальное и фантастическое в сюжете повести <i>Урок чтения, изучения и обсуждения произведений</i> | | Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...» | | |
| 38. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» <i>Урок – презентация</i> | Тип речи - повествование | Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница» | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге» | | |
| 39. | Тест за первое полугодие. <i>Урок контроля</i> | | Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Тест | Выбор ответа в тестовых заданиях | | | |
| 40. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Поэзия. Композиция. Бурлаки Чувствительный, страдающий, | Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; уметь охарактеризовать особенности | Выразительное чтение | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное | Выразительное чтение стихотворения «На Волге» | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | потрясение, негодование, непонимание | поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | | чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана | | | |
| 41. | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма | Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм | Выразительное чтение | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы, | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Инд. зад.: подготовить сообщения по карточкам | | |
| 42. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» <i>Урок - практикум</i> | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье | Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе | | |
| 43. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничеств о | Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца | | |
| 44. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его | Нравственное превосходств, независимость, | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять | Чтение диалогов | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, | Выписать из текста эпитеты, сравнения, | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | окружение <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | бескомпромиссность, человеческое достоинство | главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | | чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233 | | |
| 45. | Герасим и Муму. Счастливый год. <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый | Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. | | |
| 46. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» | | |
| 47. | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, | Портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, | Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению <i>Урок развития речи</i> | план, тип речи: рассуждение, повествование | давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | | художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | сочинение | | |
| 48. | Анализ сочинений. Работа над ошибками <i>Урок развития речи</i> | | Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок | | Анализ сочинений, работа над ошибками | | | |
| 49. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Метафора | Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе. | Выразительное чтение | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» | | |
| 50. | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Идея, сюжет, рассказ | Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. | | |
| 51. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» | Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------------------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | характеров, поведения двух литературных персонажей | сочинение на тему «Жилин и Костылин» | | |
| 52. | Странная дружба Жилина и Дины. <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. | | |
| 53. | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения <i>Урок развития речи</i> | Сюжет, композиция, рассказ, идея | Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста | Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? | | |
| 54. | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» <i>Урок развития речи</i> | | Уметь работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Работа над планом | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы» | | |
| 55. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Идея, сюжет, рассказ | Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя | Чтение по ролям | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, | Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | | характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | «Хирурги» | | |
| 56. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова <i>Урок внеклассного чтения</i> | Подтекст, художественная деталь | Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» | | |
| 57. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев <i>Урок чтения, изучения и обсуждения произведений</i> | Олицетворение, эпитет | Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете. | | |
| 58. | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Олицетворение, эпитет | Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать | Устное словесное рисование, выразительное чтение | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...» | | |
| 59. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения <i>Урок развития речи</i> | Лирический герой, эпитет, метафора | Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Анализ стихотворения | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | анализ стихотворения | | | |
| 60. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Рассказ, рассказчик | Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удал и свободу, их чувство любви к родной стороне | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы» | | |
| 61. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Повесть | Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе. | | |
| 62. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия | Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Составление плана | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции | | |
| 63. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валека, Маруся, Тыбурций. Путь Васи | Деталь, контраст, авторское отношение, символ | Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного | Выполнить письменное задание 12 (с. 48 учебника); подготовить | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|--|
| | к правде и добру <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями | выразительное чтение главы «Кукла» и «Заклучения» | | |
| 64. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Тема, заглавие | Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Анализ эпизодов | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Подготовиться к сочинению | | |
| 65. | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением <i>Урок развития речи</i> | Редактирование, композиция, логическая связь | Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение | Написание сочинения | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание | Написать сочинение «Путь Васи к правде и добру» | | |
| 66. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Выразительное чтение | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|---|--|--|
| 67. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» <i>Урок развития речи</i> | Метафора, эпитет, аллитерации, олицетворение | Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) | Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» | | |
| 68. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Сказка, сказ | Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Ответить на вопросы: похож ли сказ на сказку? Чем он отличается от нее? | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание (с. 65) | | |
| 69. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Реальность, фантастика | Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Выразительное чтение. Творческий пересказ | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка» | | |
| 70. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова <i>Урок внеклассного чтения</i> | | Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся | Викторина. Конкурс творческих работ | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | Читать сказы П.П.Бажова | | |
| 71. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки | Викторина | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» | | |
| 72. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки <i>Урок чтения и</i> | Народная сказка, литературная сказка | Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной | Выразительное чтение, анализ эпизода | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|---|--|--|--|
| | <i>изучения произведения</i> | | | | | Панкрату или выполнить 8-е задание. Читать «Заячьи лапы» | | |
| 73. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Ветеринар, онучи, коновал, суховей | Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Составить план рассказа | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном | | |
| 74. | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» <i>Урок развития речи</i> | Эпитеты, сравнения, олицетворение | Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...» | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа, | Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | | |
| 75. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса | Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. | | |
| 76. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы» Выразительное чтение своей роли и рассказ о | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Инсценирование | Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | «своем» персонаже | | |
| 77. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса | Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы | Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы» | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» | | |
| 78. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог | Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.234). | | |
| 79. | Два мира сказки «Снежная королева» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция | Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | Пушкина | | | и семь гномов») | | |
| 80. | Писатели-сказочники и их герои <i>Урок внеклассного чтения</i> | | Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных | Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке. Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы» (ч.2, с.240-249) | | |
| 81. | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | | Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...») | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры | Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...») | | |
| 82. | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...) <i>Урок развития речи</i> | | Уметь обращать внимание на красоту природы и мира | | Анализ сочинений-миниатюр, обращая внимание на красоту природы и мира, открытую в работах детей | Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита» | | |
| 83. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите | | |
| 84. | Жизнь как борьба | Платоновские | Уметь выделять в содержании | Самостоятельная | Составление плана рассказа; | Подобрать | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | выражения | главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений | работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений | работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений | пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146) | | |
| 85. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева | Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно | | |
| 86. | Человек и природа в рассказе <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Тема, проблема произведения, авторская позиция | Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование произведения | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро») | | |
| 87. | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева) | | Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева) | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Прочитать рассказы В.П.Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---------|---|--|---|--|--|--|
| | «Васюткино озеро»» <i>Урок развития речи</i> | | | «Васюткино озеро»» | | | | |
| 88. | В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» <i>Урок внеклассного чтения</i> | | Знать произведения В.П.Астафьева; уметь пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении | Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне; выразительное чтение рассказа «Сказание о Кише» | | |
| 89. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | Составление цитатного плана рассказа | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. | | |
| 90. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Баллада | Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Выразительное чтение | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» | | |
| 91. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать | Выразительное чтение. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» | | |
| 92. | Великая Отечественная война в жизни моей семьи <i>Урок развития речи</i> | | Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней | Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи | Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет | Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе | | |
| 93. | Р.к. Война и дети - | | Знать , как раскрывается тема | Чтение | Знакомство с тамбовскими | Подготовить | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | тема многих стихотворений о войне в творчестве советских поэтов <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | войны в творчестве тамбовских поэтов; уметь выразительно читать произведения | стихотворений, анализ произведений | поэтами, чтение стихотворений, анализ произведений | выразительное чтение наизусть стихотворений о войне тамбовских авторов | | |
| 94. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | | Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» | | |
| 95. | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») <i>Урок чтения и изучения произведения</i> | Метафора | Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев | Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений | | |
| 96. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Эпитет, инверсия | Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Выразительное чтение, устное словесное рисование | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня» | | |
| 97. | Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник», Юмор. <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Интерьер, юмор, юмористический | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать | Выразительное чтение по ролям | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественник ов...») | | |

| | | | | | | | | |
|------|---|--------------------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | | Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 188-189) | | |
| 98. | Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Интерьер, юмор, юмористический | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать | Выразительное чтение по ролям | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям | Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников...»)» Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 188-189) | | |
| 99. | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | Робинзон, робинзонада | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена | | |
| 100. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляра» | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи | Сравнить Тома и Сиду. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе | | |
| 101. | Том Сойер и его друзья <i>Урок чтения и обсуждения произведения</i> | | Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими | | |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» | | чертами характера наделил его автор? | | |
| 102. | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». <i>Урок внеклассного чтения</i> | | Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; уметь выразительно читать | Выразительное чтение | Чтение статьи учебника о б Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений-шуток | | |
| 103 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. <i>Итоговый урок</i> | | Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения | Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы? | Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?» | | | |

