

Календарно-тематическое планирование. Литература. 9 класс.

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Тип урока	Виды учебной деятельности; планируемые результаты	Виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
							план	факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Изучение нового материала. Комбинированный.	Лекция с элементами беседы.	Тестирование.	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX вв.		
2-3.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение).	Ответить на вопросы.	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...».		
4-5.	Отношение автора к князю Игорю. Основная идея «Слова о полку Игореве». Образ Ярославны - эталон женственности и верности на все времена. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Фольклорные мотивы в «Слове...».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Работа над текстом. Эвристическая беседа.	Задания к разделу «Развивайте дар слова».	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова».		

6.	Р. Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».		Урок контроля.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов.	Подбор цитат, составление плана.	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова».		
7.	Анализ сочинений. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя.	Ответ на вопрос 8.	Знать: особенности классицизма как литературного направления.		
8.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Фронтальный опрос класса.	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях».		
9.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Подбор цитат.	Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией?	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях.		
10.	Г.Р. Державин. Слово о поэте-	1	Урок сообщения и	Комментированное	1-е задание к	Знать: характеристику		

	философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.		усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения.	чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	разделу «Развивайте дар слова».	литературы XVIII века (третий и четвертый периоды).		
11.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Наблюдение над «высоким»слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения.	4-е задание.	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности.		
12.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения.	Ответить на вопрос 8, стр74.	Знать: жанр путешествия .		
13.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум.	Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева.	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»		
14.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в	Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина.	Знать: понятие сентиментализм и его особенности.		

				сентиментальном произведении.				
15-16.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. Основные проблемы любви в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тема естественной природы и города в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Характеры героев и финал повести «Бедная Лиза».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Работа над текстом. Комментированное чтение.	Задания по группам: проанализировать описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы.	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы.		
17.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	1	Урок развития речи.	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения.	Подбор цитат, составление плана.	Знать: основных тем, поднимаемых писателями 18 века.		
18.	Анализ сочинений. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией.	Составить тезисы лекции по плану.	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений.		
19.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Практикум.	Назвать черты романтизма в стихотворении . Фронтальный опрос.	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия		

	поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.							
20-21.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Сверхъестественный ход событий в балладе Жуковского «Светлана». Что сближает балладу В.А. Жуковского «Светлана» с произведениями русского фольклора.	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Практикум.	Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана».	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада.		
22.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, видеофильм.	Составление тезисов по плану.	Знать: жизненный путь и творчество писателя.		
23.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен.	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми.	Знать: сюжет и композицию пьесы.		
24-25.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва как	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Самостоятельная работа: анализ фрагментов	Сообщения учащегося о представителе	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии.		

	«срез» русской жизни начала XIX века. Черты романтизма и классицизма в комедии.			(действие1, явл. 7; действие2, явл. 1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества), определение позиции автора.	характер фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, самооценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу			
26-27.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Образ Чацкого и проблема героя и толпы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистичный или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика.	Знать: роль личности автора.		
28.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Софьи в трактовке современников. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). Проект «Особенности поэтического языка комедии	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии.	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»	Знать: черты классицизма и реализма в комедии.		

	«Горе от ума».							
29.	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План-характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний».	Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным.		
30-31.	Анализ сочинений. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта.	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова».	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта.		
32.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение.	Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2).	Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства.		
33.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «а холмах Грузии»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, беседа. Исследование содержания и формы	Заполнить 5 и 6 строфы таблицы,	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму		

	лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.			стихотворений о любви.	выразительное чтение наизусть стихотворений.	стихотворений о любви.		
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений.	Проанализировать лексику стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия».	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе.		
35.	Контрольная работа по романтической лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля.	Ответы на вопросы.		Читать «Цыганы».		
36-37.	Анализ к/р. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа.		
38.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиям и автора.	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт.		
39.	Татьяна Ларина –	1	Урок закрепления	Беседа. Проблемная	Сопоставить	Знать: содержание		

	нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		знаний, выработки умений и навыков.	характеристика образа. Анализ эпизодов.	оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков.	романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев).		
40.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским.	Знать: сюжет романа.		
41.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Работа с текстом.	Ответы на вопросы.	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни.		
42.	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Проект «Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар. Обсуждение проблемных вопросов.	Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени.	Знать: реализм романа; художественные особенности романа.		
43.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики».	Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях.	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков.		

	роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».							
44.	Анализ сочинений. <i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Урок внеклассного чтения.	Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов.	Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы.	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты.		
45-46.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений.	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений.	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений.		
47.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значение...».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова.	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии.		
48.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение.	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...».	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка.		
49.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар. Анализ стихотворений.	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник».	Знать: основной пафос стихов Лермонтова.		

	лирического героя его поэзии.							
50.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ предисловия.	Тесты на знание содержания романа.	Знать: особенности композиции романа.		
51.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Анализ эпизодов.	Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку.	Знать: концепция личности.		
52.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина».	Пересказ эпизода, работа по карточкам.	Знать: психологический портрет героя.		
53.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана.	Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина.	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике.		
54.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения.	Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери,	Знать: композиционная функция женских образов.		

					Печорина и Бэлы.			
55.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина.	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями.		
56.	Контрольная работа или сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1	Урок контроля.	Самостоятельная работа.	Ответы на вопросы.	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени».		
57-58.	Анализ к/р. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы.	Викторина по произведениям Гоголя.	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы.		
59.	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану.	Параллель между помещиками, положительные черты в их характере.	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках.		
60.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок закрепления знаний, выработки	Беседа Характеристика	Сопоставить провинциальн	Знать: роль детали в психологической		

			умений и навыков.	героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	ую и столичную жизнь в поэме.	обрисовке характеров и ситуаций.		
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок-размышление).	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре».	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое.		
62.	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению. Проект «Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России».	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.).	Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским .	Знать: единство комического и лирического начал.		
63.	Анализ сочинений. Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос.	Знать: литературные роды.		
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Фронтальный опрос.	Знать: композицию повести.		

	Развитие понятия о повести.							
65.	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. Мастерство А. Н. Островского.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция.	Ответить на вопросы.	Знать: биографию А.Н. Островского.		
66-67.	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание.	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции.		
68-69.	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку.	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа.		
70.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Анализ рассказа.	Ответить на вопросы	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ.		
71.	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений	1	Урок развития речи.	Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат.	Составление плана сочинения.	Уметь составлять связное высказывание на тему.		

	А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)							
72.	Анализ сочинения. <i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	Урок внеклассного чтения.	Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов».	Выразительно чтение стихотворений .	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества.		
73.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция, конспектирование.	Основные положения лекции.	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений.		
74-75.	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Ответы на вопросы викторины.	Знать: биография писателя, текст произведения.		
76.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Анализ рассказа, характеристика героев.	Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Знать: композиция рассказа.		
77.	Русская поэзия «серебряного века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Урок - концерт.	Составление тезисов лекции.	Умение составлять конспект лекции.		
78.	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...»,	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Выписать из стихотворений о любви эпитеты с	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта.		

	«О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.				определяемым и словами.			
79-80.	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	2	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов.	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль.		
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Анализ стихотворения.	Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений).	Знать: сквозные образы в лирике поэта.		
82-83.	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.	2	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта.	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии.		

84.	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Сравнение сцен обеда; характеристик а одного из персонажей (про фессора Преобра женского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор.	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика.		
85.	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести.	Речевые характеристик и героев; задание 5, стр.118.	Знать: проблематика повести.		
86.	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений.	Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы.	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		

	нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.							
87.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии.	7-е задание, стр129.	Знать: особенности поэзии Цветаевой.		
88.	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений.	Отметить характерные черты ранней лирики.	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы.		
89.	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	4-е задание учебника, стр146.	Знать: судьбу поэта и стихи.		
90.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение.	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте.	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого.		

91.	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение рассказа.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ).		
92.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение рассказа.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ).		
93.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207).	Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака».	Знать: философская глубина лирики поэта.		
94.	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)	Определить размер стихотворения , тип рифмовки, повторения и анафоры.	Знать: основные мотивы творчества.		

95.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя.		
96.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы.	Ответы на вопросы по теме.	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа – притчи.		
97.	Зачетное занятие по русской лирике XIX-XX вв.	1	Урок контроля.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка) на одну и ту же тему.		ЗУН по теме.		
98.	Анализ зачетных работ. <i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды	1	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе.		

	Горация в русской поэзии.							
	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.	Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы.	Знать: множественность смыслов поэмы.		
99.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Фронтальный опрос.	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения.		
	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Работа с текстом, рассказ уч-ся по вопросам.	Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?	Знать: трагедия как драматический жанр.		
100	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Лекция и конспектирование ее; чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания.	Выразительно чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля.	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения.		
	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный		Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Выразительное чтение отрывков.	Раскрыть итоговый смысл трагедии.	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература.		

	смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.							
101	Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Урок контроля.	Зачет. Рекомендации для летнего чтения.	Ответы на вопросы.			
102	Анализ зачетной работы. Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Урок систематизации ЗУН.	Зачет. Рекомендации для летнего чтения.	Ответы на вопросы.			

