

Календарно- тематическое планирование
Музыка

5 -8 классы

Учитель: Азамова И.И.

№ урока	5 класс Тема урока	Элементы содержания	Тип урока	Предметные результаты	УУД	Материалы к уроку	ИКТ средства обучения Д/З	Календарные сроки		Примечание (причины изменения календарных сроков, уплотнение тем)
								По плану	фактически	
Тема полугодия: «Музыка и литература» (16+1ч.)										

1	<p>Что роднит музыку с литературой</p>	<p><i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i></p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Уметь: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>-Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>	<p><i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</i></p> <p><i>П.Чайковский . Симфония №4;</i></p> <p><i>Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i></p>	<p>Песня - презентация «Моя Россия» <u>Модуль</u> «Музыка как вид искусства</p> <p><u>Модуль</u> «Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства»»</p> <p>Презентация</p> <p>С.6-9</p>			
---	---	--	---	--	---	---	--	--	--	--

2	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Жанр вокальной музыки – песня.</p>	<p><i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной и профессиональной музыки.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p> <p>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;</p> <p>- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;</p>	<p><i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i></p> <p><i>П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Интонация как носитель смысла в музы-ке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий» с.10-13</p>			
3	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Народная</p>	<p><i>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее</i></p>		<p>Знать/понимать: основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Уметь: разучивать и исполнять образцы музыкально _</p>	<p>- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира,</p>	<p><i>Русские народные песни:</i></p> <p><i>«А мы просо сеяли»,</i></p> <p><i>«Бояре, а мы...»,</i></p> <p><i>«Уж ты, поле</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Разновидности обрядовых песен»</p> <p><u>Модуль</u> «Особенности русской народной музы-</p>			

	<p>песня.</p> <p><i>распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</i></p> <p>Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p>		<p>поэтического творчества.</p> <p>Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.</p> <p>Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.</p> <p>Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	<p>подтверждая ее конкретными примерами;</p> <p>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <p>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p>	<p><i>мое»;</i></p>	<p>кальной куль-туры»</p>				
4	<p>Вокальная музыка.</p> <p>Романс-жанр</p>	<p><i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i></p> <p>Определение романса как камерного вокального</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Знать/понимать: основные жанры вокальной профессиональной</p>	<p>- совершенствованию умений координировать свою деятельность с</p>	<p><i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Вокальная музыка.</p>			

	вокальной музыки.	произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.		музыки – <i>романс</i> , определение: <i>камерная музыка</i> . Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных	<i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	Романс» Презентация С.14-17			
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Народное творчество. Стучит, гремит Кикимора...	<i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</i> Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных	решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в	<i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> <i>«Колыбельная» А. Лядов.</i>	<u>Модуль</u> «Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке» Презентация			

		сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.		произведений к соответствующем у жанру и стилю — народная, композиторская.	вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, учащимися, учителем;		С.18-19			
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	<i>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</i> Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Знать/понимать: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Уметь: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	автором, учащимися, учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, учащимися, учителем;	<i>Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	<u>Модуль</u> «Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широ-кое распространение в музыкальн о й культуре дру-гих народов»			
							С.20-21			

7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p>	<p><i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</i></p> <p>Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,</p> <p>Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p>	<p><i>Урок закрепления нового материала</i></p>	<p>Знать/понимать: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, серенада.</i></p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.</p> <p>Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.</p>	<p>учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>	<p><i>Вокализ. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</i></p> <p><i>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский .Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</i></p> <p><i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i></p> <p><i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие»</p> <p>C.22-27</p>			
---	--	---	---	--	---	---	---	--	--	--

						<i>А.Плещеева</i>				
8	Вторая жизнь песни.	<p><i>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</i></p> <p>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>		<p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня.</i></p> <p><i>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов»</p> <p>C.28-29</p>			
9	Вторая	<p><i>Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в</i></p>	<p><i>Урок закрепления нового материала</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности русской народной музыкальной культуры. Уметь:</p>		<p><i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Оперы Н.А. Римского-Корсакова»</p>			

	жизнь песни.	<i>народном стиле.</i> Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.		наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		<i>Корсаков.</i>	"Снегурочка" (1882) и "Сказка о Царе Салтане" (1900)» <u>Модуль</u> «Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов»			
10	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	<i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Знать/понимать: стилевое многообразие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Уметь: сопоставлять образное		<i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i> <i>Снег идет. Из Маленькой</i>	презентация «Великий колокольный звон» <u>Модуль</u> «Творчество Георгия Васильевича Свиридова»			

		<p>поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p>		<p>содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>		<p>кантаты. Г.Свиридов , слова Б.Пастернака.</p> <p>Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</p>	С. 30-35			
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на</p>		<p>«Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия№</p>	<p>Модуль «Творчество Фридерика Шопена»</p>			

	<p>«Слово о мастере»</p> <p>Гармонии задумчивый поэт.</p>	<p>примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</p> <p>Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p>		<p>основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p>Уметь:</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>		<p>7» Ф.Шопен</p> <p>«Прелюдия№ 20» Ф.Шопен</p> <p>«Вальс №7» Ф.Шопен</p>	Презентация				
12		Сравнительная характеристика	Урок закреплени	Знать/понимать: понимать взаимо-		Откуда приятный и нежный	Модуль «Моцарт.				

	<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»</p>	<p><i>особенностей восприятия мира композиторами и романтиками.</i></p> <p><i>(В.Моцарт – Ф.Шопен)</i></p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p>	<p><i>я знаний</i></p>	<p>действие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита.</i></p> <p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их</p>		<p><i>тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i></p> <p><i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i></p> <p><i>Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</i></p> <p><i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p>	<p>Разговор с миром»</p> <p>Презентация</p> <p>С.44-47</p>			
--	--	---	------------------------	---	--	---	--	--	--	--

				своеобразия.							
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	<p><i>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</i></p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль</i>, а также исполнителей: <i>певцы, дирижеры и т.д.</i> Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о</p>		<p><i>Садко. Опера-былина (фрагменты).</i></p> <p><i>Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Музыкальные театральные жанры. Опера»</p> <p><u>Модуль</u></p> <p>«Опера Н.А. Римского-Корсакова "Садко". 1898</p> <p>с.48-57</p> <p>презентация</p>				

				музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.						
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<p><i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i></p> <p>Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику. Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>		<p><i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i></p> <p><i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Музыкально-театральные жанры. Балет»</p> <p><u>Модуль</u> «Балет П.И. Чайковского "Спящая Красавица". <u>Модуль</u> «Балет П.И. Чайковского "Щелкунчик презентации</p> <p>C.58-63</p>			
15	Музыка в театре,	<p><i>Творчество отечественных композиторов –</i></p>	<p><i>Урок изучения и</i></p>	<p>Знать/понимать: роль</p>		<p><i>Песня о Родине из к/ф</i></p>	<p><u>Модуль</u></p>			

	<p>кино, на телевидении</p>	<p><i>песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i></p> <p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.</p> <p>Киномузыка – важное средство создания экранного образа.</p> <p>Музыкальный фильм.</p>	<p><i>первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Уметь: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p><i>«Цирк» И. Дунаевский.</i></p> <p><i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></p>	<p>«Музыка в кино. Отечественные кинофильмы 1920-40-х годов»</p> <p>Видео фрагменты из к/ф «Дети капитана Гранта»</p> <p>«Приключения Буратино»</p> <p>С. 64-67</p>			
16	<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p>	<p><i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</i></p> <p>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Уметь: творчески интерпретировать содержание музыкального</p>		<p><i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i></p> <p><i>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, О. Хаммерстайн</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Музыкальные театральные жанры: оперетта, мюзикл»</p> <p>Видео фрагменты мюзикла «Кошки»</p>			

				произ-ведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.		<i>а, русский текст М. Подберезског о.</i>	С.68-71			
17	Мир композитора. Обобщение темы: «Музыка и литература»	<i>Знакомство с творчеством региональных композиторов.</i> Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и	<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Знать/понимать: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую		<i>На усмотрение учителя</i>	<u>Модуль</u> Снегурочка. Пьеса-сказка А.Н. Островского и опера Н.А. Римского-Корсакова С. 72-73			

		литературы.		инициативу, участвуя в музыкально- эстетической жизни класса, школы.						
Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)										

18	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p>	<p><i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.</p> <p>Уметь: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.</p>	<p>Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p> <p>- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;</p> <p>- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;</p> <p>- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к</p>	<p><i>Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i></p> <p><i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i></p>	<p>С. 76-79</p>			
----	---	--	--	---	---	--	-----------------	--	--	--

19	<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p>«Три вечные струны: моли тва, песнь, любовь...»</p>	<p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p>Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.</p> <p>Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Знать/понимать: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p> <p>Уметь: эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i></p>	<p>событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами</p> <p>Общение в ходе учебной деятельности</p>	<p>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</p> <p>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</p> <p>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</p> <p>«Ave Maria» Дж. Каччини</p> <p>«Ave Maria» Ф. Шуберт</p>	<p><u>Модули:</u></p> <p>«Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт, всенощная, литургия»</p> <p>«Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева»</p> <p>Презентация</p> <p>С. 80-89</p>			
20	<p>Звать через прошлое к настоящему</p> <p>Кантата «Александр</p>	<p><i>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического</i></p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления нового материала</i></p>	<p>Знать/понимать: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического</p>		<p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <p>«Песня об Александре</p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Вокальные инструментальные музыкальные жанры.</p>			

	<i>Невский»</i> <i>С.Прокофьев а</i>	<i>развития (контраст)</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.		о развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата.</i> Уметь: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами		<i>Невском»</i> <i>хор</i> <i>«Вставайте, люди русские»</i>	Оратория, кантата» Презентация С. 90-93			
21	<i>Кантата «Александр Невский»</i> <i>С. Прокофьева</i> <i>Ледовое побоище</i>	<i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</i>	<i>Урок закрепи я знаний</i>	изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.		<i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i>	<u>Модуль</u> Презентация «Александр Невский» фрагменты из к/ф «Александр Невский» с.94-97			

22	<p>Музыкальн ая живопись и живописная музыка.</p> <p>«Мои помыслы краски, мои краски напевы...»</p>	<p><i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p>Знать/понимать:</p> <p>выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i>, их творчество.</p> <p>Уметь:</p> <p>сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке</p>	<p>Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p>	<p><i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</i></p> <p><i>Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Творчество С.В.Рахманинова»</p> <p><u>Модуль</u></p> <p>«Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова и А.Н. Скрябина»</p>			
----	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

C.98-103

23	<p>«Фореллен-квнтет» Ф. Шуберта Дыхание русской песенности.</p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.</p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квартет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p>	Урок - беседа	и поэзии. Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, полу-чивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.		«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен – квартет» Ф.Шуберт	<u>Модуль</u> «Творчество Франца Шуберта» Презентация С.104-107			
----	---	--	---------------	--	--	--	--	--	--	--

24	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов.</p> <p>Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.</p> <p>Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p>	<p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p>Знать/понимать: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат.</i> Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества <i>С.Рахманинова.</i> Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям.</p> <p>Уметь: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном</p>	<p>формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p> <p>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.</p> <p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <p>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p> <p>- определению сферы своих личностных предпочтений,</p>	<p><i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке»</p> <p>Презентация</p> <p>С.108-111</p>			
----	---	--	------------------------------------	--	---	---	---	--	--	--

				произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;					
25	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>«Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p><i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i></p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения.</p> <p>Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p>Знать/понимать: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение</p>		<p><i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i></p> <p><i>Равсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов .</i></p> <p><i>Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовславский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Характеристика отдельных инструментов в. Скрипка»</p> <p>Презентация</p> <p>С. 112-117</p>			

				различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;						
26	Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.	<i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i> Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.	<i>Комбинированный урок</i>	Знать/понимать: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме,		<i>«Музыкант» Б. Окуджава</i>	<u>Модуль</u> «Знаменитые дирижёры» <u>Модуль</u> «Оркестр и его виды» Презентация С.118-121			

				размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.						
27	<p>Образы борьбы и победы в искусстве.</p> <p><i>«О, душа моя, ныне-Бетховен с тобой!»</i></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i></p> <p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.</p>	<i>Комбинированный урок.</i>	<p>Знать/понимать:</p> <p>имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p>Уметь:</p> <p>лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений</p>		<p><i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Творчество Людвиг ван Бетховена»</p> <p><u>Модуль</u></p> <p>«Бетховен. Становление личности»</p> <p>Презентация</p> <p>С.122-125</p>			

				отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.						
28	Застывшая музыка.	<p><i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i></p> <p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.</p> <p>Католические храмы и органная музыка.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i>.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной</p>	<p><i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i></p> <p><i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством в эпоху средневековья»</p> <p><u>Модуль</u></p> <p>«Влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства»</p> <p>Презентация</p> <p>С.126-131</p>				

				музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.						
29	<p>Полифония в музыке и живописи.</p> <p><i>В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</i></p>	<p><i>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).</i></p> <p>Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p>	<p><i>Урок обобщения и систематизации знаний</i></p>	<p>Знать/понимать: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga. Органная музыка.</i></p> <p>Уметь: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p>		<p><i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), Ave Мария.</i></p> <p><i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i></p>	<p><u>Модуль</u> «Творчество Иоганна Себастьяна Баха»</p> <p><u>Модуль</u> «Монофония, гомофония полифония</p> <p>Презентация</p> <p>С.132-133</p>			

				участвовать в коллективной исполнительской деятельности.						
30	Музыка на мольберте.	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.</p> <p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p>	Комбинированный урок	<p>Знать/понимать: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Уметь: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую</p>	<p>Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; -- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и 	<p>М.К. Чюрленис. Фуга.</p> <p>М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</p> <p>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</p>	<p>Диск «Импрессионизм в музыке и живописи»</p> <p>с.134-141</p>			

				инициативу.	различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе					
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i></p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p>	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знать/понимать: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	<p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p>	<p><i>«Детский уголок» К.Дебюсси</i></p> <p><i>«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</i></p> <p><i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</i></p>	<p>Презентация «Импрессионизм в музыке»</p> <p>C.142-145</p>			

32	<p>О подвигах, о доблести и славе...</p> <p><i>«О тех, кто уже не придёт никогда, помните!»</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.</i></p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.</p> <p>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Знать/понимать: установление связи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром <i>реквиема</i>.</p> <p>Уметь: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p><i>«Помните»</i></p> <p><i>«Наши дети»</i></p> <p><i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i></p>	<p><u>Модуль</u></p> <p>«Защитники Отечества в русском народном эпосе. Былины, историческая песня сказания»</p> <p>Презентация</p> <p>С.146-149</p>			
33	<p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p><i>Прокофьев. Музыка и молодость в</i></p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</i></p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М.</p>	<p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Уметь: выявлять</p>		<p>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</p> <p>М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»:</p>	<p>Модуль «Картинки с выставки»</p> <p>Презентация</p>			

	<i>расцвете...</i>	<p>Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p>	<p>особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>		<p>«Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации и рисунки В.Гартмана</p>	С.150-153			
--	--------------------	--	---	--	--	-----------	--	--	--

34	Мир композитора. «С веком наравне.»	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Уметь: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений		<i>На усмотрение учителя</i> Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Презентация С.154-157			
----	--	---	---	---	--	--	------------------------------	--	--	--

34	Заключительный урок . Творческие проекты.	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	<i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	Знать/понимать: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.		Представление творческих презентаций учащихся о музыке, музыкантах и т.д.	темы проектов «Взаимосвязь музыки композитора с произведениями изобразительного искусства»)			
----	--	---	---	---	--	---	---	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование по музыке.
6 класс- 34часов.**

№ тем ы	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты		
	Кале нд.	Факт ич.			<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)							
1.			Удивительный мир музыкальных образов.	1	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов
2.		Образы романсов и песен русских композиторов	1	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов			
3.		Два музыкальных посвящения	1	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе			
4.		Портрет в музыке и живописи. Проект	1	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.			

5.			«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	<p>Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</p> <p>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.</p> <p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>	<p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>
6.			Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	<p>Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.</p> <p>Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>
7.			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.		
8.			Образ песен зарубежных	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности

			композиторов. Искусство прекрасного пения.		отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;	(вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений;
9.			Народное искусство Древней Руси	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций	. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.
10.			Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации,	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
11-12			«Перезвоны». Молитва.	2			Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; это такие скоморохи;
13			«Небесное и земное» в музыке Баха.	1			Уметь называть народные
14-			Образы скорби и	2	Проявлять эмоциональную		

15			печали		отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	музыкальные инструменты.
16			«Фортуна правит миром»	1	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
17			Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
18			Джаз – искусство 20 века.Проект.	1	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.		

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)							
19			Джаз – искусство 20 века. Защита проекта.	1	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
20			Мир образов камерной и симфонической музыки	1	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

21-22			Вечные темы искусства и жизни	2	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
23			Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.		Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена;	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.
24			Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
25-26			Инструментальный концерт	2	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные

27			Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	музыкальные образы. Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.
28-29			Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	
30			Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;
31-32			Увертюра-фантазия	2	Целостный, социально ориентированный взгляд на	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать,	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;

			П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»		мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
33-34	18.05 25.05		Образы киномузыки.	2	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.
34			Обобщающий урок. Защита проектов.		Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.		
<i>Итого: 34 часов</i>							

**Календарно-тематическое планирование по музыке.
7 класс- 34часов.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
						план	факт
<i>Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)</i>							

I четверть (9ч)

1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	1	Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.	Стр.6-7 вопросы		
2	В музыкальном театре. Опера	1	Л: научиться понимать оперное искусство. Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов.	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Стр. 8-11 вопросы		
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Л: уважать патриотические чувства русского народа. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Стр. 12-17, вопросы		
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь	1	Л.: вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. Р: самостоятельно определять интонационную выразительность	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Стр. 18-25, вопросы		

	Игорь»		<p>музыки хора «Славься!».</p> <p>П: четко определять кульминационную сцену оперы.</p> <p>К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)</p>				
5	В музыкальном театре. Балет.	1	<p>Л: научиться понимать сложные внутренние взаимоотношение действующих лиц, выраженные в танце.</p> <p>Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.</p> <p>П: четко знать музыкальные термины.</p> <p>К: знать роль музыки в балете.</p>	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Стр.26-20 вопросы		
6	Балет Б.Тищенко «Ярославна»	1	<p>Л: уважать исторические корни России.</p> <p>Р: самостоятельно определять главные темы героев.</p> <p>П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.</p> <p>К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p>	Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Стр.30-35 вопросы		
7	РНиЭО Героические образы народов, населяющих регион	1	<p>Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион</p> <p>Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке.</p> <p>П: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»</p>	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Стр.36-39, конспект в тетради		

8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1	Л уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей. П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Знать главные принципы музыкальной сценической драматургии. (контраст)	Стр.40-47 вопросы		
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	Л: прочитав новеллу П. Мериме «Кармен» Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)	Стр. 48-53 вопросы		
<u>Пчетверть (7ч)</u>							
10	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита	1	Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Стр.54-61 вопросы		

11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1	<p>Л: расширять свои познания в области духовной музыки.</p> <p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>П: отличать полифонию от аккордового звучания.</p> <p>К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p>	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Стр.62-69 вопросы		
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	<p>Л: расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Р: самостоятельно</p> <p>Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.</p> <p>П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.</p> <p>К: спеть главную мелодию «Осанна»</p>	Знать основные мелодические линии.	Стр.70-73 вопросы		
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1	<p>Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.</p> <p>П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев.</p> <p>К: творческое задание.</p>	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении.	Стр. 74-75 вопросы		
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	<p>Л: вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.</p> <p>П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке</p> <p>К: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p>	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Стр. 76-79 вопросы		

15	<i>РНиЭО</i> Образы скорби и печали в музыке	1	Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион Р: самостоятельно определять образы скорби и печали в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: музыкально-творческое задание	Уметь сравнивать муз. образы разных жанров в одноименном произведении	Конспект в тетради		
16	Музыканты - извечные маги.	1	Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого. Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Стр. 80-81 вопросы		
<i>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i>							
<u>III четверть (10ч)</u>							
17	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1	Л: любить русские народные песни Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Стр. 84-87 вопросы		

			К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.				
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1	Л: ценить музыкальное искусство прошлого. Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Знать камерные жанры и вокально- инструментальные миниатюры.	Стр.88-91 вопросы		
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	Л: уважительно относиться к камерной музыке Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Стр. 92-97 вопросы		
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1	Л: расширять музыкальный кругозор. Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Стр.98-101 вопросы		
21	<i>РНиЭО</i> Особенности духовной музыки <i>татар</i> и ее исполнения.	1	Л: совершенствовать умения и навыки самообразования Р: самостоятельно узнавать духовную музыку татар П: отвечать на вопросы учителя.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к духовной музыке адыгов	Конспект в тетради		

			К: творческое задание				
22	Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1	Л: интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Знать признаки построения сонатной формы.	Стр.102-105 вопросы		
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	1	Л: восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева. Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.	Стр.106-109, вопросы		
24	Симфоническая музыка	1	Л: заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах. Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Стр.110-113, вопросы		
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1	Л: самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии.	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Стр.114-117, вопросы		

			К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с «Джокондой»)				
26	С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	1	Л: вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	Стр. 118-119 вопросы		
<u>IV четверть (9ч)</u>							
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»		Л:читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам.	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	Стр. 120-123 вопросы		
28	Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная»)		Л: вдумчиво относиться к творчеству Шуберта. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Стр. 124-129 вопросы		

	В.Калинников «Симфония № 1»		П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.				
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)		Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ. Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Стр. 130-135 вопросы		
30	РНиЭО Драматургия музыкальных сьют композиторов Татарстана		Л: уважать патриотические чувства народов, населяющих регион П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание	Уметь сравнивать музыкальные произведения разных жанров	Конспект в тетради		
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»		Л: уважать творчество зарубежных композиторов. Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Знать понятие симфоническая картина.	Стр. 136-137 вопросы		
32	Инструментальный		Л: уважать творчество народов мира.	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы	Стр. 138-149		

	концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»		Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)	развития музыки	вопросы		
33	Итоговый тест		Л: соотносить поступок с моральной нормой. Р: умение систематизировать, информацию П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	Знать народные муз. инструменты, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Стр. 144-149		
34	Защита творческих проектов		Л: расширять музыкальный кругозор. Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширять свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.			

**Календарно-тематическое планирование по музыке.
8 класс- 34часов.**

№ п/п		Тема	Музыкальный материал	
			Слушание	Разучивание

<i>1. Что значит современность в музыке?(9)</i>				
1.	1.	Урок введения в тему «Что значит современность в музыке?»	«Токката и фуга ре минор» И. С. Бах.	«Всё преодолеем»
2.	2.	Современность в музыке Л.В. Бетховена.	«Соната № 14» Л. В. Бетховен	«Всё преодолеем», А. Петров «Я шагаю по Москве»
3.	3.	Особенности формы «Сонаты № 14» Л. В. Бетховена.	«Соната № 14» Л. В. Бетховен	А. Петров «Я шагаю по Москве», «Карусель Земля» И. Дунаевский
4.	4.	Современность в музыке И. Штрауса. Стиль композитора.	И. Штраус «Полька-пиццикато».	И. Дунаевский «Карусель Земля», «Я тебя никогда не забуду» А. Рыбников
5.	5.	Три музыкальных образа в III части «Симфонии № 4» П. И. Чайковского.	III часть «Симфонии № 4» П. И. Чайковский.	«Я тебя никогда не забуду» А. Рыбников
6.	6.	Взаимопроникновение музыки композиторов разных эпох и национальностей.	В. Лобос «Бразильская бахиана».	«Под музыку Вивальди» В. Берковский
7.	7.	Современность в музыке Д. Шостаковича. Стиль композитора.	Д. Шостакович «Девятая симфония»	«Под музыку Вивальди» В. Берковский, «Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджава
8.	8.	Вокальная музыка Ф. Шуберта.	Ф. Шуберт «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха».	«Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджава
9.	9.	Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.	Исполнение песен по выбору учащихся.
<i>2. Музыка серьёзная и лёгкая. (7)</i>				
10.	1.	Урок введения в тему «Музыка серьёзная и лёгкая»	С. Рахманинов «Полька».	Э. Колмановский «Вальс о вальсе»
11.	2.	Вальс.	М. Глинка «Вальс-фантазия».	Э. Колмановский «Вальс о вальсе», «Резиновый ёжик» С. Никитин

12.	3.	Классические образцы французской песенной эстрады.	Г. Монтегюс «Слава семнадцатому полку!», Ф. Лей «История любви».	«Резиновый ёжик» С. Никитин, «Александра» С. Никитин
13.	4.	Лёгкая и серьёзная музыка в исполнении группы «Биттлз».	Д. Леннон «Потому, что...»	«Александра» С. Никитин, «Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский
14.	5.	Серьёзная музыка в исполнении ВИА «Песняры».	«Чому ти не прийшов» украинская, И. Лученок «Хатынь»	«Колыбельная» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский, «Песенка о непогоде» М. Дунаевский
15.	6.	Возникновение и развитие джаза.	«Молитва» негритянский спиричуэл, «Блюз Западной окраины»	«Песенка о непогоде» М. Дунаевский
16.	7.	Обобщающий урок по теме «Музыка серьёзная и лёгкая»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.	Исполнение песен по выбору учащихся.
3. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. (10)				
17.	1.	Урок введения в тему «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»	М. Минков «Спасибо, музыка!»
18.	2.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в песенном жанре.	Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто»	М. Минков «Спасибо, музыка!»
19.	3.	Сопоставление лёгкого и серьёзного в жанре оперетты.	И. Дунаевский «вальс», «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация».	И. Дунаевский «Марш весёлых ребят»
20.	4.	Симфоджаз – слияние 2-х стилей.	Дж. Гершвин «Голубая рапсодия».	И. Дунаевский «Марш весёлых ребят», Я. Френкель «Журавли»
21.	5.	Мюзикл – синтез разных видов искусства.	«Память» из мюзикла «Кошки» Э. Уэббер	Я. Френкель «Журавли», «Здравствуй, мир!» Л. Квинт
22.	6.	Взаимодействие легко и серьёзной музыки в фольклоре.	«Комара женить мы будем», «тонкая рябина», «Во кузнице», «Вниз по матушке, по...»	«Комара женить мы будем», «Здравствуй, мир!» Л. Квинт
23.	7.	Музыка одного произведения рождает произведение	Т. Хренников сюита из балета «Любовью за	«Комара женить мы будем», «Вечер бродит»

		нового жанра.	любовь»	А. Якушева
24.	8.	Взаимодополнение лёгкой и серьёзной музыки в одном музыкальном образе.	Р. Щедрин «Не только любовь», песня и частушки Варвары.	«Вечер бродит» А. Якушева, «Фантастика, романтика» Ю Ким
25.	9.	Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки в драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».	А. Хачатурян «Галоп», «вальс» из музыки к даме М. Лермонтова «Маскарад».	«Фантастика, романтика» Ю Ким
26.	10.	Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.	Исполнение песен по выбору учащихся.
4. Великие наши «современники». (8)				
27.	1.	Урок введения в тему «Великие наши «современники»»	Л. Бетховен «Экосезы».	«Вальс - бостон» А. Розенбаум
28.	2.	Творчество Л. Бетховена.	Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» рондо-каприччио	«Вальс - бостон» А. Розенбаум, «На дороге жизни»
29.	3.	Творческий портрет М. Мусоргского.	М. Мусоргский «Хованщина» сцены из оперы	А. Розенбаум «На дороге жизни», А. Пахмутова «Надежда»
30.	4.	Оперное творчество М. Мусоргского.	М. Мусоргский «Борис Годунов» сцены из оперы.	А. Пахмутова «Надежда», Г. Струве «Музыка»
31.	5.	Творческий портрет С. Прокофьева.	С. Прокофьев «Классическая симфония», «Повесть о настоящем человеке».	И. Анненский «Моя звезда», Г. Струве «Музыка»
32.	6.	Особенности творчества В. Гаврилина.	В. Гаврилин «Большой вальс» из балета «Анюта».	И. Анненский «Моя звезда»
33.	7.	Обобщающий урок по теме «Великие наши «современники»»	Слушание отрывков и определение музыкальных произведений.	Исполнение песен по выбору учащихся.
34.	8.	Обобщающий урок по темам «Что значит современность в музыке?», «Музыка серьёзная и лёгкая», «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки», «Великие наши «современники»»	Слушание отрывков и исполнение песен по выбору учащихся.	

