

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Новое Мансуркино  
муниципального района Похвистневский Самарской области

ПРОВЕРЕНО  
Зам.дир.по УВР

Фаткуллина Р.М.

« 21» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ  
с.Новое Мансуркино  
Валеева Т.А.

Приказ №41-од «21 » июня 2021г.

#### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет(курс) Литература **класс 10-11**

Учитель(педагог) Шарафутдинова Земфира Римджановна

Количество часов по УП в год 102 часа, 3 часа в неделю, в 10 – 11 классе

Составлена в соответствии с программой: Литература. 10-11 классы. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Лебедева, Журавлева. ФГОС.М.: Просвещение, 2019

Учебник: 1.Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.

2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол №5 от «21» июня 2021 года

Председатель МО Алтынбаева Р.Н.

**Рабочая программа  
по литературе для 10-11 классов  
(базовый уровень)**

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО). Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс. В 2-х частях. Часть 1. Часть 2. Просвещение, 2019.

Курс литературы в 10 – 11 классах рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

**Планируемые результаты**

**Личностные**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию
- единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

## **Метапредметные**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:



- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание программы**

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 10 КЛАССА (105 часов)

**ВВЕДЕНИЕ** Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы. Теория литературы: литературоведение.

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции. Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека. Теория литературы: реализм как литературное направление.

## ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его

личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе. Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

## НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя. Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

## ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики. Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

## АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. 458 Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра. Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её

выражения.

### ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева. Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений. Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции. Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

## АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета». Теория литературы: лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры. Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

## ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи». Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий. Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая

программа негиллистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха». Теория литературы: литературная критика.

### ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. 508 Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть. Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

### НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова. 518 Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатейство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие. Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе. С

ТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые

явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Норра»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу. Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

**АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ** Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Госка», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. 528 Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. «Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

**МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Свообразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 11 КЛАССА (105 ч)

### ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализ художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.



## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп

### ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

### АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

### ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

### БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоєхвицкая) Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

#### ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

#### ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

#### РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

#### ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

#### ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские 868 и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на

последующее развитие русской литературы XX века. Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ** М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК** Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ** Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН** Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. 888 Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ** Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЦЕНКО Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зоценковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. 1930-х ГОДОВ

Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философскобиблейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

**МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА** Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

**ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ** Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ** Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН** Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

**БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК** Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

**АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА** Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ** Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

**МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости

домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ О

ЛДОС ХАКСЛИ Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеиное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. СобираТЕЛЬный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. 958 Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

#### ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

#### ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы»,

«Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. Контроль: контрольная работа за курс 11 класса

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 10 класс

№	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности
1.	1	Своеобразие становления реализма в русской литературе.	Устанавливают преемственности между литературными периодами в развитии отечественной литературы
2.	1	Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.	Рассказывают об особенностях русского реализма, его эволюции
3.	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Расстановка общественных сил в 1860-ые годы.	Составляют конспект, план-конспект, тезисы Готовят устное выступление
4.	1	"Эстетическая критика" либеральных западников. "Реальная критика" революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.	Составляют конспект, план-конспект, тезисы Готовят устное выступление
5.	1	И.С.Тургенев. преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева.	Готовят монологическое высказывание Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему
6.	1	Детство. Юность. Молодость.	Готовят монологическое высказывание
7.	1	"Записки охотника". Повести "Муму" и "Постоялый двор". Роман "Рудин".	Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему Дают характеристику героям
8.	1	Повести о трагическом смысле любви и природы. Роман "Дворянское гнездо". Роман "Накануне". Разрыв с "Современником".	Находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её, выступают с сообщением на заданную тему Дают характеристику героям
9.	1	Роман "Отцы и дети". Творческая история романа.	Выявляют общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняют проблемные задания по тексту
10.	1	Трагический характер конфликта в романе.	Выявляют общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняют проблемные задания по тексту
11.	1	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Анализируют текст, понимают авторский замысел о Базарове



			как природе могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
12.	1	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Работают с текстом, понимают его специфику
13.	1	Мировоззренческий кризис Базарова.	Дают ответ на проблемный вопрос, дают оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями
14.	1	Второй круг жизненных испытаний. болезнь и смерть Базарова.	Рассказывают, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.
15.	1	"Отцы и дети" в русской критике.	Конспектируют критическую статью
16.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
17.	1	Идейное бездорожье. "Дым".Общественный подъём 1870-ых годов. роман "Новь".Последние годы жизни Тургенева.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
18.	1	Н.Г.Чернышевский. Детские годы. гражданская казнь. Саратовская духовная семинария. саратовская гимназия.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера
19.	1	Петербургский университет. подступы к новой эстетике. Творческая история романа "Что делать?"	Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
20.	1	Жанровое своеобразие романа.	Определяют границы темы, полно раскрывают её Создают и редактируют собственный текст
21.	1	Композиция романа. Старые люди. Новые люди.	Составляют тезисный план или конспект лекции Устанавливают ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).

22.	1	"Особенный человек". Диалоги с "проницательным" читателем.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера
23.	1	Четвёртый сон Веры Павловны.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
24.	1	Каторга и ссылка. Роман "Пролог".	Дают ответ на проблемный вопрос, дают оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями
25.	1	И.А.Гончаров. Своеобразие художественного таланта.	Рассказывают о фактах биографии писателя
26.	1	Роман "Обыкновенная история". Цикл очерков "Фрегат "Паллада".	Характеризуют особенности героев произведений, влияния среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям
27.	1	Роман "Обломов". Н.А.Добролюбов о романе. Роман "Обломов". А.В.Дружинин о романе.	Объясняют, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное Отбирают материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
28.	1	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова.	Дают сравнительную характеристику героям
29.	1	Обломов и Ольга Ильинская.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера Выбирают определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
30.	1	Историко-философский смысл романа.	Конспектируют критическую статью
31.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
32.	1	Творческая история романа "Обрыв". Райский. Бабушка. Марфенька. Вера.	Работают с текстом, понимают его специфику Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера
33.	1	"Просветитель" Веры - нигилист Марк Волохов. Грехопадение	Работают с текстом, понимают его специфику

		Веры. Выход из "обрыва". "Обрыв" в оценке русской критики.	Отбирают материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера
34.	1	А.Н.Островский. Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы. Начало творческого пути.	Рассказывают о фактах биографии драматурга Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства, свободно работают с текстом, понимают его специфику
35.	1	"Гроза" как русская трагедия. Творческая история "Грозы".	Рассказывают об основных этапах развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивают и сопоставляют их Читают по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера; находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её и выступают с сообщением на заданную тему
36.	1	"Состояние мира" и расстановка действующих сил в "Грозе".	Читают по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера; находят информацию в источниках различного типа, систематизируют её и выступают с сообщением на заданную тему
37.	1	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	Составляют подробную характеристику образа Катерины, выявляют средства характеристики персонажа Описывают основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Сравнивают действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читают монологи и диалоги
38.	1	Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о "Грозе".	Составляют план и конспект критической статьи; сопоставляют взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера
39.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
40.	1	Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-ых годов. В мире сказки.	Рассказывают о фактах биографии писателя
41.	1	Драма "Бесприданница". Пьесы жизни.	Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства, свободно работают с текстом, понимают его специфику

42.	1	Ф.И.Тютчев. Малая Родина Тютчева.	Рассказывают о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта
43.	1	Тютчев и поколение "любомудров". Мир природы в поэзии Тютчева.	Готовят сообщение об особенности изображения поэтом мира природы Анализируют и интерпретируют натурфилософскую лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения
44.	1	Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития.	Сравнивают стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читают стихотворения
45.	1	Хаос и космос в лирике Тютчева.	Анализируют и интерпретируют лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения
46.	1	Любовь в лирике Тютчева.	Рассказывают, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви Сравнивают стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читают стихотворения
47.	1	Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.	Анализируют и интерпретируют лирику Тютчева; определяют авторский стиль, выразительно читают стихотворения
48.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
49.	1	Н.А.Некрасов. О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова.	Рассказывают о фактах биографии писателя, особенностях его творчества, основных мотивах лирики, новаторстве Некрасова, трёхсложных размерах стиха Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
50.	1	Встреча с Белинским. Некрасов - журналист и издатель.	Выполняют практическую работу
51.	1	Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова.	Рассказывают, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков»

			Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
52.	1	Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме "Саша".	Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
53.	1	Своеобразие любовной лирики Некрасова.	Рассказывают, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы
54.	1	Первый пореформенный год. Поэма "Коробейники".	Анализируют поэму с точки зрения её идейного содержания и художественной формы
55.	1	Период "трудного времени". Поэма "Мороз, Красный нос".	Анализируют поэму с точки зрения её идейного содержания и художественной формы
56.	1	Поэма-эпопея "Кому на Руси жить хорошо". Жанр и композиция поэмы-эпопеи.	Рассказывают историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния; в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова
57.	1	Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков.	Составляют текст пересказа, используя цитирование; анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова
58.	1	Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик.	Объясняют, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова
59.	1	Матрёна Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении.	Объясняют, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Анализируют и комментируют текст поэмы Н.А. Некрасова
60.	1	Творческая история "Пира на весь мир". Гриша Добросклонов. "Последние песни".	Выявляют лучшие черты русского национального характера в образе крестьян; характеризуют образ Гриши Добросклонова как народного заступника
61.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
62.	1	А.А.Фет. Место Фета в русской поэзии второй половины 19	Объясняют глубокий психологизм лирики Фета, изобразительно-

		века.	выразительные средства его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте» Анализируют стихотворения
63.	1	Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета.	Объясняют, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета Анализируют и интерпретируют стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читают стихотворения
64.	1	Эпитет в лирике Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета.	Анализируют и интерпретируют стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читают стихотворения
65.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
66.	1	А.К.Толстой. Жизненный путь А.Толстого. Лирика А.Толстого. Баллады и былины А.Толстого.	Рассказывают об основных темах, мотивах и образах поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта; анализируют баллады А.Толстого
67.	1	Трилогия А.Толстого "Смерть Иоанна Грозного", "Царь Фёдор Иоаннович" и "Царь Борис".	Работают с текстом трилогии А.Толстого, отвечают на проблемный вопрос
68.	1	Сатирические произведения А.Толстого. "Бесстрашный сказатель правды".	Анализируют эпизоды сатирических произведений А.Толстого, отвечают на проблемный вопрос
69.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
70.	1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. Детство. Отрочество. Юность. "Вятский плен".	Рассказывают о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя Делают индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определяют особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания
71.	1	"История одного города". Проблематика и поэтика сатиры "История одного города".	Определяют особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания
72.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
73.	1	Ф.М.Достоевский. Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности.	Рассказывают об основных этапах жизни и творчества, особенностях творческого метода (полифония, авантюризм)

			сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм) Делают индивидуальные сообщения на заданную тему
74.	1	"Бедные люди". Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. "Почвенничество" Достоевского.	Объясняют идеи "почвенничества" Достоевского
75.	1	Идеологический роман "Преступление и наказание". Теория Раскольникова.	Работают с текстом романа, дают характеристику Раскольникову Отвечают на проблемный вопрос
76.	1	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	Объясняют, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга Объясняют символику цвета Анализируют и интерпретируют текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставляют художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения Показывают необычность изображения Достоевским города Петербурга; определяют, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки
77.	1	Идея и натура Раскольникова. "Наказание" Раскольникова.	Объясняют, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых» Отбирают материал для краткого пересказа на заданную тему; анализируют и интерпретируют текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе
78.	1	Раскольников и Сонечка.	Выявляют в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание; место Раскольникова в системе образов романа Объясняют, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы Развёрнуто обосновывают суждения, приводят доказательства
79.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
80.	1	Л.Н.Толстой. Родовое гнездо. Детство. Отрочество и юность. Молодость на Кавказе.	Рассказывают об основных этапах жизни и творчества Толстого, особенностях творческого метода, сути религиозных и нравственных исканий

			Делают индивидуальные сообщения на заданную тему
81.	1	Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой - участник Крымской войны. "Севастопольские рассказы".	Рассказывают содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого Отбирают материал для выборочного пересказа, анализируют и интерпретируют текст произведения
82.	1	Чернышевский о "диалектике души" Толстого. От "диалектики души" к "диалектике характера". Общественная и педагогическая деятельность Толстого.	Рассказывают об общественной и педагогической деятельности Толстого
83.	1	Роман-эпопея "Война и мир". Творческая история романа. "Война и мир" как роман-эпопея. Композиция "Войны и мира".	Дают сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских Анализируют эпизод Объясняют, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека Объясняют жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи
84.	1	"Народ" и "толпа", Наполеон и Кутузов.	Объясняют взгляды Толстого на роль личности, народа в истории Рассказывают в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера
85.	1	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Характеризуют путь нравственных исканий героев, выявляют средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализируют эпизод; дают сравнительную характеристику Болконского и Безухова Объясняют, почему, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя



			Анализируют мотивы действий героя, дают оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»
86.	1	Наташа Ростова.	Объясняют, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне Характеризуют путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини
87.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
88.	1	Н.С.Лесков. Детство. Юность. Вхождение в литературу. Художественный мир писателя.	Рассказывают о творческом пути Лескова, особенностях творческой манеры, героях: праведниках и злодеях, не принимающих серой будничной жизни
89.	1	Писательская драма Лескова. "Леди Макбет Мценского уезда". "Соборяне".	Отбирают эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализируют и интерпретируют текст повести
90.	1	"Очарованный странник".	Отбирают эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализируют и интерпретируют текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Объясняют смысл названия повести, определяют элементы композиции, жанр; раскрывают тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризуют образы главных героев
91.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
92.	1	А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества.	Рассказывают, об основных этапах жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений
93.	1	Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть "Степь" как итог творчества Чехова 1880-х годов.	Объясняют, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы Объясняют роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализируют и интерпретируют рассказы Чехова

94.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
95.	1	Общая характеристика "Новой драмы". Исторические истоки "новой драмы"	Объясняют роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализируют и интерпретируют рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»
96.	1	О жанровом своеобразии комедии Чехова "Вишнёвый сад". Своеобразие конфликта и его разрешение в "Вишнёвом саду".	Объясняют особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Обосновывают суждения, приводят доказательства Объясняют, почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию; в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни
97.	1	Литературоведческий практикум.	Выполняют практическую работу
98.	1	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ф.Стендаль. "Красное и чёрное", "Пармская обитель".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям
99.	1	Оноре де Бальзак. "Человеческая комедия". Роман "Евгения Гранде". Роман "Отец Горио".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям
100.	1	Г.Ибсен. "Кукольный дом".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям
101.	1	Ги де Мопассан. "Ожерелье".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям
102.	1	Джордж Бернанд Шоу. "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца".	Работают с текстом художественного произведения Отвечают на проблемные вопросы Дают характеристику главным героям

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 11 класс**

№	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности
103.	1	<b>Введение</b> Русская литература в контексте мировой художественной культуры <b>XX</b> столетия.	Установление преемственности между литературными периодами в развитии отечественной литературе; определение
104.	1	Своеобразие реализма в русской литературе начала <b>XX</b> века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.	роль зарубежной литературы в становлении культурных традиций рубежа веков
105.	1	Реализм конца 19- начала 20 веков. Бунин И.А. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина.	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения
106.	1	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие. Вечное и «вещное» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление
107.	1	Тема любви в творчестве Бунина. Обзор сборника «Тёмные аллеи», рассказов «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки».	ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия
108.	1	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А..	Написание сочинения на заданную тему.
109.	1	Куприн А.И. Очерк жизни и творчества писателя.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
110.	2	Тема любви в рассказе « Гранатовый браслет».	Работа с текстом, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
111.	1	Максим Горький. Очерк жизни и творчества писателя	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).

112.	2	Раннее творчество Горького М. рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация рассказов
113.	1	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Образы ночлежников	
114.	1	Лука в системе действующих лиц пьесы. Авторская позиция по отношению к Луке	
115.	1	Спор о правде. (Правда факта – Бубнов; правда утешительной лжи – Лука ;правда веры в человека – Сатин	
116.	1	Обзор русской поэзии первой половины 20 века. Модернизм.	
117.	1	А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Циклы лирических произведений: «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутья» (стихи «Предчувствую тебя», «Фабрика»).	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста
118.	1	Мир стихий в поэзии Блока (стихи «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...» )	
119.	1	«Страшный мир» в поэзии Блока (стихи «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).	
120.	1	«Россия в лирике Блока» (стихи «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Скифы»	
121.	1	Поэма « Двенадцать». Комментированное чтение поэмы.	
122.	2	Сочинение по творчеству Блока А.А..	Написание сочинения на заданную тему.
123.	1	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества поэта.	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
124.	2	Тема родины и природы в лирике Есенина С.А.	
125.	1	Тема любви в лирике Есенина С.А.	
126.	1	Основные мотивы поздней лирики Есенина С.А.( «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай», «Мы теперь уходим понемногу» и др.).	

			персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
127.	1	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества поэта. Маяковский и русский футуризм.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом
128.	2	Маяковский и революция.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста
129.	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского В.В	
130.	1	Любовная лирика в творчестве Маяковского В.В.	
131.	1	Сатирические произведения Маяковского В. В. Новаторство поэта. Современные споры о творчестве поэта	
132.	1	Сатира 20 века. М.М. Зощенко.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста
133.	2	Гражданская война в изображении писателей начала 201 века.	
134.		И.Бабель. Взгляд на гражданскую войну	
135.	1	Литература 30-х годов.	
136.	2	Е.Замятин. Новаторство в романе «Мы»	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характер

137.	1	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество поэтессы. Художественное своеобразие лирики Ахматовой.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
138.	1	Гражданская позиция после революции. Тема родины в творчестве Ахматовой А.А	Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развернутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера.
139.	1	Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой А.А	
140.	2	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой А.А. «Реквием».	
141.	1	М.И.Цветаева. «Мой путь не лежит мимо дома - ничьего...». Судьба и стихи Цветаевой М.И.	
142.	1	Поэтический мир Цветаевой М.И. (Романтические мотивы и патриотическая тема).	Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развернутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
143.	1	О.Э.Мандельштам Дореволюционный период творчества поэта	
144.	1	Второй и третий период Мандельштама О.Э	
145.	1	А.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто

			обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
146.	1	Роман «Белая гвардия»	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
147.	1	Повесть «Собачье сердце».	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
148.	1	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения	
149.	1	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Герои и их прототипы.	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного
150.	1	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита»	
151.	1	«Он не заслужил света, он заслужил покой» Смысл финала романа	

			домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
152.	2	Классное сочинение по творчеству Булгакова.	Написание сочинения
153.	1	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба поэта.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
154.	1	Лирика Твардовского А.Т.	
155.	1	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества писателя. «Котлован»	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
156.	1	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.



157.	1	«Донские рассказы». Изображение Гражданской войны в рассказах	<p>Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей</p> <p>Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения</p>
158.	1	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	
159.	1	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	
160.	1	« В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова М.А.	
161.	1	Судьба Григория Мелехова	
162.	2	Классное сочинение по творчеству Шолохова	
163.	1	Б.Л.Пастернак. Личность поэта и особенности его художественного мира.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
164.	1	Лирика поэта («Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»).	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
165.	3	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа. Обзор	<p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обосновывание суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера</p>

166.	1	А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества	<p>Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).</p> <p>Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».</p> <p>Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.</p> <p>Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей</p> <p>Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения</p>
167.	2	Судьба человека в тоталитарном государстве. По страницам повести «Один день Ивана Денисовича»	
168.	2	Литература «оттепели». Литературный процесс 60-х годов 20 века. Шаламов В.Т. «Колымские рассказы»	
169.	2	В.Г.Распутин. Очерк жизни и творчества Распутина В.Г. Специфика прозы «писателей деревенщиков».	
170.	2	Анализ повести Распутина В.Г. «Прощание с Матёрой».	
171.	1	Валентин Григорьевич Распутин. «Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.	<p>Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.</p> <p>Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).</p> <p>Составление таблицы. Развернутое устное монологическое</p>
172.	2	Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	
173.	2	Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова	

			высказывание «Портрет писателя».
174.	2	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
175.	2	Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш.Окуджавы	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
176.	1	Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
177.	1	Из литературы народов России. Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
178.	2	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Выполнение мини-проектов.
179.	2	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Поэзия.	
180.	1	Томас Стернс Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».

181.	1	Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения».	<p>Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.</p> <p>Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей</p> <p>Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения</p>
182.	1	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	
183.	1	<b>Итоги года</b>	
<b>И т</b>	102		