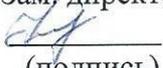
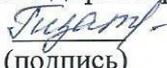


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Новое Мансуркино муниципального района
Похвистневский Самарской области (ГБОУ СОШ с.Новое Мансуркино)

Проверено
Зам. директора по УВР
 Фаткуллина Р.М.
(подпись) (ФИО)
«30» августа 2023 г.

Утверждено
приказом № 52 - од
от «30» августа 2023 г.

И.О. директора
 Гизатуллина Ф.Ф.
(подпись) (ФИО)

АДАптированная Рабочая программа
для обучающихся с умственной отсталостью
(1 вариант)
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
(обучение на дому)
для 3 класса

Предмет: (курс) Изобразительное искусство

Класс: 3

Общее количество часов по учебному плану:

34 часа (1 час в неделю, 0,5 часов-контактно, 0,5 часов-самостоятельно)

Учебник:

Автор:

М.Ю.Рау, М.А.Зыкова ,

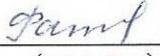
Наименование: Изобразительное искусство 3 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы .

Издательство, год: М.: Просвещение, 2019 г.

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов
(название методического объединения)

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Руководитель МО:


(подпись)

Фаттахова А.ИИ.

(ФИО)

с. Новое Мансуркино 2023 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 3 класса разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- с адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (1 вариант) ГБОУ СОШ с. Новое Мансуркино
- с «Программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы\ под редакцией В.В.Воронковой, - М.: Просвещение, 2018, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.

Рабочая программа ориентирована на учебно – методический комплект:

Учебник «Изобразительное искусство» М.Ю.Рау, М.А.Зыкова 3 класс для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы . М.: Просвещение, 2020 г.

Рисование имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. **Актуальность** предмета «Рисование» является всестороннее развитие личности обучающейся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Основная **цель** изучения предмета «Рисование» - знакомство с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках рисования используются следующие **методы**:

- Объяснительно-иллюстративный или информационно-рецептивный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый или эвристический;
- Исследовательский;
- Беседа;
- Наблюдение;
- Работа с репродукциями;
- Упражнение;
- Самостоятельная работа;
- Практическая работа;
- ИКТ.

Методы распределяются на методы преподавания и соответствующие им методы учения:

- Информационно-обобщающий (учитель) / исполнительский (ученик);
- Объяснительный / репродуктивный;
- Инструктивный / практический;
- Объяснительно-побуждающий / поисковый.

Формы:

- Учебная экскурсия;
- Предметный урок;
- Индивидуальная работа.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «рисование» ставит следующие *задачи*:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.).
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью.
- Развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира.
- Развитие познавательной активности, формирование у учащейся приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения.
- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке).
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.
- Формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Учебный курс предусматривает следующую *структуру*:

- обучение композиционной деятельности;
- развитие у учащейся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
- развитие у учащейся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи;
- обучение восприятию произведений искусства.
-

3. Место учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование» входит в предметную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана ГБОУ СОШ с. Новое Мансуркино в соответствии с ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

На изучение данного учебного предмета в 3 классе по индивидуальной программе отводится **1 час** в неделю. (0,5 часов-контактно, 0,5 часов-самостоятельно).

Всего 34 часа в год.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

1. знать название художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
2. знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
3. знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
4. знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
5. знать название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
6. уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
7. следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовывать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
8. владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
9. рисовать по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
10. применять приёмы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
11. ориентироваться в пространстве листа; размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
12. адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;
13. узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Базовые учебные действия:

Личностные учебные действия:

1. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
2. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
3. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
4. самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

5. понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

1. вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик);
2. использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
3. обращаться за помощью и принимать помощь;
4. слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
5. сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
6. договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

1. адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
2. принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
3. активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия;
4. соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

1. выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
2. устанавливать видо-родовые отношения предметов;
3. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
4. пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
5. читать; писать; выполнять арифметические действия;
6. наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
7. работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

В программе по рисованию обозначены два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Достаточный уровень освоения предметными результатами не является обязательным для обучающейся.

Минимальный уровень является обязательным для обучающейся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по чтению в 3 классе не является препятствием к продолжению образования поданному варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
 - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
 - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
 - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
 - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
 - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
 - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
 - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
 - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
 - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
 - знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
 - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
 - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
 - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
 - применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Знания *оцениваются* в соответствии с двумя уровнями, предусмотренными рабочей программы 3 класса по 5 – балльной системе отметок. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- - оценка «5» - «очень хорошо» (отлично) свыше 65%;
- - оценка «4» - «хорошо» - от 51% до 65%;
- - оценка «3» - «удовлетворительно» (зачет), если обучающийся верно выполняет от 35% до 50% заданий;
- - оценка «2» - не ставится.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов осуществляется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

В течение учебного года проводится *диагностика* уровня усвоения знаний и умений учащихся. Она состоит из анализа двух этапов:

1 этап - промежуточная диагностика (1 полугодие)

Цель: проанализировать процесс формирования знаний и умений учащихся по конкретной теме изучаемого предмета за определенный промежуток времени.

2 этап – итоговая диагностика (2 полугодие)

Цель: выявить уровень усвоения материала и умения использовать полученные знания на практике.

Данные диагностики фиксируются в сводной таблице достижений предметных результатов (Приложение 1). По итогам каждого этапа диагностики заполняется графа знаком, представленным в виде баллов:

0 баллов - действие отсутствует, обучающаяся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом;

1 балл - смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь;

2 балла - выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкций. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способна выполнить его самостоятельно;

3 балла - самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога;

4 балла - выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога;

5 баллов - выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается.

Результаты дают возможность получить объективную информацию об уровне усвоения знаний, умений и навыков в текущем году; запланировать индивидуальную работу с учащейся в дальнейшем обучении.

5. Содержание учебного предмета

В программе по рисованию выделяются *разделы*:

Обучение композиционной деятельности, развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги. Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом, с, далеко от, посередине, справа от, слева от. Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближе – ниже, дальше – выше; использовать приём загораживания одних предметов другими. Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнении аппликаций: «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняются с помощью учителя).

Развитие у учащейся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в идах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др. Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др. Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развивающийся флаг. Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображение насекомых (бабочки, стрекозы, жука), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных различной величины из пластилина; «Человек стоит – идёт – бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание их цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев»

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь», рисование разной посуды.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья бутоны, цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

Развитие у учащейся восприятие цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, и др. Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приёмам осветления цвета (разбавление краски водой или добавление в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Рисование трёх шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Поучение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно-серый, серый, светло-серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (мяч, кубики и т.п.)

Рисование элементов городецкой росписи или косовской росписи: лист, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».

Обучение восприятию произведений искусства. Формирование у учащейся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Платова, К. Коровина, Ф. Толстого. Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Программой предусматриваются следующие **виды работы**:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полубъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусматривается **обучение приемам работы в изобразительной деятельности**:

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке ребёнка к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Работа над развитием речи.

Слова:

- художник, природа, красота, белила, палитра
- ритм (в узоре), фон, украшение, движение
- загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать
- уменьшаться, увеличиваться, придумывать

- идёт, бежит, стоит, развевается, примакивать, высыхать
- светлый, голубой, розовый и т.п.
- фон предмета, кончик кисти, ритм в узоре, штамп, русский узор, народный узор

Фразы:

- приготовь рабочее место
- рисуй, чтобы было похоже (одинаково)
- рисуй по памяти
- повторяется форма предмета
- фон в узоре
- машина загораживает дом
- сначала рисуй ствол, потом ветки.

6. Тематическое планирование

| <i>№ n/n</i> | <i>Раздел, тема урока</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Сроки</i> | <i>Наглядность</i> | <i>Основные виды учебной деятельности</i> |
|------------------|---|-------------------------|--------------|---------------------------|---|
| 1 | Рисование на тему «Осень. Дует ветер». | 2 | | Образец, Главные цвета | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу |
| 2 | Рисование на тему «Осень. Птицы улетают». | 2 | | Учебник | получение составных цветов |
| 3 | Рисование бабочки. | 2 | | Плакат | ориентация в квадрате |
| 4 | Изготовление трафарета бабочки | 2 | | презентация | Способы вырезания |
| 5 | Главные и составные цвета | 2 | | Образец | Практическое применение цвета по образцу |
| 6 | Рисование акварельными красками по сухой бумаге | 2 | | иллюстрации | Изображение предметов в в технике «по-сухому» |
| 7 | Рисование акварельными красками по сырой бумаге | 2 | | Образец | Изображение предметов в технике «по-сырому» |
| 8 | Рисование акварелью. Цветы и листья. | 2 | | Плакат | Узнавание, называние и отражение цветов спектра |
| 9 | Рисование на тему «Человек в движении» | 2 | | Образец | Соотношение формы |
| 10 | Лепка фигуры человека | 2 | | Образец | Анализирование человека в движении |
| 11 | Рисование на тему «Зима» | 2 | | Образец | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу |
| 12 | Лепка «Снеговик» | 2 | | Образец | Лепка предметов из отдельных деталей |
| 13 | Аппликация «Посуда» | 2 | | Образец | Выполнение плоскостной аппликации с фиксацией деталей с помощью клея |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---------|--|
| 14 | Выполнение узора с помощью картофельного штампа | 2 | | Образец | Штамповка узора |
| 15 | Выполнение аппликации «Закладка для книг» | 2 | | Образец | Аппликация из цветной бумаги |
| 16 | Рисование «Сказочная птица» | 2 | | Образец | Ознакомление с произведениями народных промыслов |
| 17 | Аппликация «Кухонная доска» | 2 | | Учебник | Аппликация из цветной бумаги |
| | Итого: 34 часа 17 часов- контактно 17 часов самостоятельно | | | | |