

Проверено  
Зам. директора по УВР  
 Фаткуллина Р.М.  
(подпись)  
(ФИО)  
«30» августа 2024 г.

Утверждено  
приказом № 49 - од  
от «30» августа 2024 г.



Директор  Гизатуллина Ф.Ф.  
(подпись)  
(ФИО)

Внеурочная деятельность: Хоровое пения

Класс 5-7

Количество часов по учебному плану 1 час в неделю, 35 часов

Программа разработана в соответствии с Рабочей программой курса  
внеурочной деятельности «Предметной области «Искусство» (Музыка)»  
«Хоровое пение». 1-8 классы (2022 г.)

[https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/ВУД\\_ПП-внеуроч.-деят.-Искусство](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/ВУД_ПП-внеуроч.-деят.-Искусство)

Музыка Хоровое-пение

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО классных руководителей

Протокол №1 от «29» августа 2024 г

Руководитель ШМО  Шарифутдинова З.Р.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания<sup>1</sup>.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 кл.). Допускается расширение сферы её

применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся-

---

## **ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ**

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

### ***Модель «Класс — хор»***

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

### ***Модель «Параллель — хор»***

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

### ***Уровневая модель***

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

---

### ***Общешкольный хор***

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

#### ***Типы и виды занятий***

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
  - при наборе в хор;
  - при переходе из одного класса/уровня в другой;
  - для периодической оценки индивидуального темпаразвития вокально-хоровых навыков обучающихся;
  - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
  - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

#### ***Педагогические кадры***

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является

профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку.*

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера.* Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническим условием реализации данной программы является наличие просторного помещения с фортепиано.

-

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, программа по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

---

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

---

Основным содержанием обучения и воспитания по программе

«Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов,

идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»<sup>1</sup>.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

<b>Основная школа</b>
«Жанры музыкального искусства»
«Музыка моего края»
«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»
«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Европейская классическая музыка»
«Русская классическая музыка»
«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности

«Хоровое пение» Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

<b>Тематический модуль</b>	<b>Содержание</b>	<b>Виды деятельности обучающихся</b>
Музыкальная грамота 2	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника.</p> <p>Интонация, мотив, фраза.</p> <p>Одноголосие, многоголосие.</p> <p>Мелодия, аккомпанемент.</p> <p>Интервалы,</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений.</p> <p>Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, постепенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием.</p> <p>Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей</p>

	<p>аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>(рука — нотный стан, столбца и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст</p>
--	---	---

<p>Жанры музыкального искусства</p>	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата)</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
-------------------------------------	--	---

<p>Музыка в жизни человек а</p>	<p>Стремление человека красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое пере- живание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрыва- ется внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям. Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. <i>На выбор или факультативно:</i> Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>
---	---	---

Музыка моего края	Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора. Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики. Вокальные произведения композиторов-земляков	Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческие встречи с композиторами-земляками. Участие в региональных смотрах-конкурсах. Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края
Музыка народов в России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	подголосков и аккомпанементов к ним. Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров. Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах

		областного, межрегионального уровня
Духовная музыка 1	Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов- классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания	Разучивание, исполнение вокальных произведений ду- ховной музыки. Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой. <i>На выбор или факультативно:</i> Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.

<p>Классическая музыка</p>	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калиникова, Р. Глиэра</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков.</p> <p>Интонационный анализ.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
----------------------------	---	--

<p>Современная музыкальная культура</p>	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов</p> <p>С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина,</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p>
---	--	---

	С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи, М. Коваля, М. Красева, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма).

---

## 5 й год обучения

### Русские народные песни

А мы просо сеяли Ах,  
утушка луговая У зари-  
то, у зореньки  
Как пойду я на быстрюю речку Как  
за речкою, да за Дарьею Среди  
долины ровная  
Как у наших у ворот (двухгол.)  
Я с комариком плясала (двухгол.)  
Во кузнице (трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в  
двухголосном переложении.

### Музыка народов России, других народов мира

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня.  
Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.  
**Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М.  
Грачёва, русский текст О. Грачёва.  
**Красные ветки клёна.** Калмыцкая народная песня. Обработ-  
ка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.  
**Дождик.** Татарская народная песня, обработка Дж.  
Файзи, русский текст А. Ерикеева.  
**Гуси-лебеди.** Мордовская народная песня.  
**В лесу.** Мордовская народная песня.  
**Яблоня.** Мордовская народная песня в обработке А.  
Николаева, перевод Н. Николаевой и О. Доброхотовой.  
**Курай.** Музыка А. Зиннуровой, слова Р. Ураксиной.  
**Песня о рыбаке.** Нанайская народная песня.  
**Верблюжонок.** Казахская народная песня.  
**Оп-майда.** Киргизская народная песня. Русский текст Л.  
Дымовой.  
**Бульба.** Белорусская народная песня. Русский текст О.  
Румер.  
**Путь в горах.** Болгарская народная песня. Обработка А.

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня.

Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.). Шерсть

ягнят. Французская народная песня (двухгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Терцет во славу мажорной гаммы. Музыка Л. Керубини. Гимн ликования. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова. Детские игры.

Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Музыка В. Моцарта.

Закат солнца. Музыка В. Моцарта. Русский текст неизвестного автора. Переложение А. Луканина.

Менуэт Экзоде. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиленко (двухгол.).

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.

Песня охотника (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера, слова Ф. Шиллера, перевод Б. Светличного.

Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.

Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. Весна.

Цветок. Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. Спящая княжна. Музыка и слова А. Бородина.

Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

Моя ласточка сизокрылая. Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

Призыв весны. Стучит-бренчит. Звоны. Пчёлка. Музыка А.

Гречанинова, слова народные.

Песня о Москве. Музыка Г. Свиридова

## Песни современных композиторов

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

**Утро.** Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

**Речкина песня.** Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

**Эхо.** Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

**Лунный ёжик.** Музыка Е. Подгайца, слова А.

Ильяшенко. **Первое путешествие.** Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.

**Из чего сделаны сны?** Музыка С. Старобинского, слова

О. Дриза.

**Дарите музыку друг другу.** Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

**Снилось мальчишке море.** Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

**Весенняя песня.** Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайн-штейн.

**Песенка вешняя.** Музыка В. Серебренникова, слова А. Ма-тутиса.

**Новый год идёт.** Музыка и слова А. Ермолова.

**Кот лета.** Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

**Каникулы. Как ни странно.** Музыка и слова Л. Марченко.

**Румяной зарёю.** Музыка А. Думченко, слова А. Пушкина.

**Пожелание на Рождество.** Музыка М. Малевича, слова И. Морсаковой.

**Небо плачет** (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера.**

**Идиллия зимней дороги** (из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Всем, всем добрый день!** (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Крылатые качели. Это знает всякий** (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

## **6-й год обучения**

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определение на слух в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта).

(Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого *f* и мягкого, но звучного *p*. Упражнения на контрастную смену динамики в том числе в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в том числе каноном. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

## **Русские народные песни**

**Калинка**

**Гибель «Варяга»**

**Вдоль по Питерской**

**Эх, ты, Ванька**

**Ой, по-над Волгой**

**Как по первой по пороше**

**Тонкая рябина**

**В низенькой светёлке**

**Уж вы мои ветры.** Обработка В. Попова

**Казачья колыбельная** (двухгол.)

**Ах ты степь широкая** (двух-, трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

**На лугу берёзонька.** Мокшанская народная песня.

**На заре.** Татарская народная песня, слова С.

Хакима, пере-вод М. Ландмана.

**Родная речь.** Татарская народная песня, слова Г. Тукая, пе-ревод М. Лапирова.

**Тальян гармонь.** Музыка М. Валеева, слова Г. Ахметшина, перевод В. Трубицына.

**Моя колыбельная.** Удэгейская народная песня.

**Озёра.** Карельская народная песня.

**Песня о луне.** Чеченская народная песня, перевод А. Владимирова.

**Щедрик.** Украинская народная песня.

**Родина моя.** Туркменская народная песня. Перевод И. Яунзем.

**Что за черёмуха.** Латышская народная песня. Обработка П.Юрьяна, русский текст В. Викторова

**Камертон.** Норвежская народная песня. Русский текст Я. Сер-пина (канон).

**Музыканты.** Французская народная песня (канон на три го-лоса).

**Липы снова цветут.** Немецкая народная песня.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёхголос-ном переложении.

### Русская и зарубежная классика

**Dignare.** Музыка Г. Ф. Генделя.

**Ты шуми, зелёный бор.** Музыка И. С. Баха, слова Н. Тонско-го.

**Душа моя поёт.** Музыка И. С. Баха, русский текст Ю. Фаде-евой.

**Пастух.** Музыка Й. Гайдна, слова Я. Серпина.

**Откуда приятный и нежный тот звон** (хор из оперы «Волшеб-ная флейта»). Музыка В. Моцарта.

**Азбука.** Музыка В. Моцарта.

**Dona nobis pacem.** Музыка В. Моцарта.

**Слава солнцу!** (канон). Музыка В. Моцарта.

**Кофе.** Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (ка-нон на три голоса).

**Аве, Мария!** Музыка Дж. Каччини.

**Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

**Многая лета. Тебе поем.** Музыка Д. Бортнянского, переложение для детского хора.

**Отче наш** (из Литургии Иоанна Златоуста). Музыка А. Ка-стальского.

**Свадебный хор** («Разгулялися, разливалися» из оперы «ИванСусанин»). Музыка М. Глинки.

**Пой в восторге русский хор!** (канон в честь М. Глинки). Музыка В. Одоевского, слова М. Вильегорского, П. Вяземского, В. Жуковского и А. Пушкина.

**Воет ветер в чистом поле.** Музыка М. Глинки, слова В. За-беллы, переложение для хора С. Благообразова.

**Утренняя молитва.** Музыка П. Чайковского.

**Сирень.** Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.

**Подснежник.** Музыка А. Гречанинова, слова Allegro.

**Отвори, дитя, окошко.** Музыка В. Ребикова, слова А. Плеще-

ева.

**Неаполитанская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова Т. Иващенко.

**Тёплый ветер. Кот поёт, глаза прищуря. Облаком волни-стым.** Музыка В. Ребикова, слова А. Фета.

**Родина слышит.** Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долма-товского.

#### Песни современных композиторов

**Эх, дороги.** Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

**Закаты алые.** Музыка и слова Н. Осошника.

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кон-драшенко.

**Край родной и любимый.** Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

**Я хочу, чтоб птицы пели!** Музыка В. Пьянкова, слова Е. Кар-гановой.

**Песня о материнской любви. Зов синевы** (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, рус-ский текст Т. Калининой.

**Марш весёлых ребят** (из кинофильма «Весёлые

ребята»).

Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**Прекрасное далёко** (из телефильма «Гостья из будущего»).

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Песенка о снежинке. Три белых коня** (из телефильма «Чаро-деи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

## **6 -й год обучения:**

### **Русские народные песни**

**Как на матушке на Неве-реке**

**Пойду ль я, выйду ль я**

**Ай, во поле липенька**

**Выхожу один я на дорогу.** Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

**Вейся, вейся, капуста.** Обработка В. Орлова.

---

**Сронила колечко.** Обработка Ю. Тугаринова.

**Уж я золото хороню.** Обработка Н. Анцева.

**Господь родился.** Рождественская колядка (трёхгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

### **Музыка народов России, других народов мира**

**Ореховая тайга.** Тувинская народная песня. Обработка А. Ак-сёнова, русский текст Т. Сикорской.

**Родина.** Мордовская народная песня.

**Агидель.** Башкирская народная песня, обработка И. Морозова.

**Баик.** Башкирская народная песня.

**Сорока.** Мордовская народная песня в обработке И. Ильина.

**Милая Чечня.** Чеченская народная песня.

**Маленький джигит.** Осетинская народная песня.

**Вдоль по Тунгуске.** Эвенкийская народная песня.  
**Колыбельная («Спи, мой сыночек»).** Итальянская народная песня.

**Кукушка.** Польская народная песня (двухгол.).

**Кукушка.** Эстонская народная песня (трёхгол.).

**Бубенчики.** Американская народная песня (трёхгол.).

**Лес раскинулся дремучий.** Латышская народная песня. Обработка Я. Озолия, перевод В. Алатырцева.

**Мчит Арагви вдаль.** Грузинская народная песня.

Русский текст Т. Сикорской.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

## Русская и зарубежная классика

**Фиалка.** Музыка неизвестного композитора XVI века.

**Stabat Mater.** Дж. Перголези.

**Аве, Мария!** Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

**Вот опять уходит лето.** Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

**Вечерняя песня.** Музыка В. А. Моцарта.

**Прославление природы человеком.** Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.

**Хор тирольцев** (из оперы «Вильгельм Телль»).

Музыка Дж. Россини.

**Серенада.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

**Баркарола.** Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

**К музыке.** Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.

**Вечерняя звезда.** Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

**Посреди моря.** Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта.

**Юмореска.** Музыка А. Дворжака, русский текст Ю.

Седых. **Sanctus** (из *Missa breve*). Музыка Л. Делиба.

**Зима и лето.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.

**Свадебный хор** (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречевой.

**Хор охотников** (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.

**Пташка-ласточка** (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.

**Мелодия.** Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой.

### Песни современных композиторов

**Журавли.** Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

**Казаки в Берлине.** Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Соло-даря.

**Песня о Родине** (Широка страна моя родная). Музыка И. Ду-наевского, слова В. Лебедева-Кумача.

**Родина.** Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.

**Аллилуйя.** Музыка и слова Л. Коэн.

**Школьная песня.** Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенни-кова и Н. Добронравова.

**Уходит лагерное лето.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Ду-бровиной и Л. Никольской.

**Последний час декабря.** Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фо-менко.

**Плакала Снегурочка.** Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.

## 7-й год обучения:

Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в том числе тембровые краски вибрато, полнозвучного *ff*, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

## Русские народные песни

### **Порюшка-Параня**

**Ты не стой, колодец.** Обработка А. Лядова.

**Светит светел месяц.** Обработка Ю. Тугаринова.

**Как на дубе.** Обработка Ю. Славнитского.

**Не одна во поле дороженька.** Обработка Ю. Шапорина.

**У зари-то у зореньки.** Обработка В. Свешникова.

**Ванечка.** Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Креницыной.

**Повянь, повянь, бурь-погодушка.** Русская народная песня, обработка Вл. Соколова.

## Музыка народов России, других народов мира

**Нет алой ленты у меня.** Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.

**Река Ашкадар.** Башкирская народная песня  
Обработка Ф. Яруллина, перевод М. Тазетдинова.

**Олень.** Ороченская народная песня.

**Горный край.** Алтайская народная песня.  
Обработка М. Грачёва, русский текст О.

Грачева.

**Ух, Аннушка.** Мордовская народная песня (трёхгол.).

**Родник.** Бурятская народная песня (трёхгол.).

**Там, за высокой за горой.** Хакасская народная песня  
(трёхгол.).

**Барабан.** Марийская народная песня (четырёхгол.).

**Думы мои.** Украинская народная песня.

**Журавель.** Украинская народная песня. Обработка В.  
Соколова.

**Дели, одела.** Грузинская народная песня.

**Тиритомба.** Итальянская народная песня.

**Deer river.** Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.

**Las Amarillas.** Мексиканская народная песня.

**Рождественские колокола.** Французская народная песня. Об-  
работка Г. Саймона и Е. Подгайца.

**Весёлый путешественник.** Шведская народная песня.  
Русский текст М. Зарецкой.

**Куявик.** Польская народная песня, русский текст К.

Алема-совой, обработка А. Нахимовского.  
Песни, выученные в предыдущие годы, в трёх-,  
четырёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

**Эхо.** Музыка О. Лассо, переложение Л. Бартеневой,  
русский текст М. Улицкого.

**Тик-так.** Музыка О. Лассо, обработка В. Соколова,  
русский текст Д. Тонского.

**Вилланелла.** Музыка А. Банкьери. Русский текст Б.  
Каран-дасова и Э. Яблонева.

**Канцонетта.** Музыка К. Монтеверди.

**Я иду впереди.** **Канцонетта.** Музыка Т. Морли. Русский  
текст М. Лаписовой.

**Хоральная прелюдия фа-минор.** Музыка И. С. Баха, пере-  
ложение А. Чернецова.

**Счастливый человек.** Музыка Л. Бетховена, слова Х.  
Геллер-та, перевод Л. Некрасовой.

**Сердце поэта.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена,  
перевод С. Свириденко.

**Agnus Dei.** Музыка Ж. Бизе.

**Мелодия.** Музыка А. Дворжака, слова Н. Тонского.

**Утро** (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж.  
Бизе, слова Д. Усова.

**Моя Родина** (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я.  
Сибелиуса, русский текст И. Лешкевич.

**Лунный свет.** Музыка К. Дебюсси, переложение. В.  
Соколова.

**Ковбойская.** Музыка Дж. Гершвина, слова Э. Мороза,  
переложение для юношеского хора Ю. Алиева.

**Славься!** (хор из оперы «Иван Сусанин»). Музыка М.  
Глинки, слова С. Городецкого.

**Венецианская ночь.** Музыка М. Глинки, слова И. Козлова.

**Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

**Иже херувимы.** Музыка А. Архангельского.

**Да исправится молитва моя.** Музыка Д. Бортнянского.

**Моряки.** Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова.

**Два ворона.** Музыка А. Даргомыжского, слова А.

Пушкина.

**Листья.** Музыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева.

**Ночь.** Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.

**Несжатая полоса.** Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова.

**Ходят в небе потихоньку.** Музыка П. Чеснокова, слова Г. Гейне.

**Фонтану Бахчисарайского дворца.** Музыка А. Власова, слова А. Пушкина.

**Улетай на крыльях ветра** (хор из оперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородина.

**Благословляю вас, леса.** Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.

**В лесу.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

**Узник.** Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина.

**Жаворонок.** Музыка В. Калинникова, слова В.

Жуковского. **Весенние воды.** Музыка С. Рахманинова,

слова Ф. Тютчева. **Слава народу.** Музыка С. Рахманинова,

слова Н. Некрасова. **Гимн Москве** (из оперы «Война и

мир»). Музыка С. Проко-

фьева.

Песни современных композиторов

**Хатынь.** Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

**Ребята, которых нет.** Музыка А. Бабаджаняна, слова Р.

Рож-дественского, переложение для юношеского хора А.

Кожевникова.

**Берёзовые сны.** Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

**До свидания, мальчики.** Музыка и слова Б. Окуджавы, аран-

жировка для хора О. Синкина.

**Солдатские звёзды.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
**Спи, война.** Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.  
**Песня о криницах.** Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко.  
**Беловежская пуца.** Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добро-  
нравова.  
**Утро, здравствуй.** Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребен-  
никова.  
**Весна — это только начало. Зачем остывать костру.** Музыка  
О. Хромушина, слова П. Синявского.  
**Мама.** Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.  
**Летите, голуби.** Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусов-  
ского.  
**Здравствуй, мир!** Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.  
И. Бродского.  
**Туча.** Музыка М. Малевича, слова А. Пушкина.  
**Чаттануга-чучу.** Музыка Г. Уоррена, слова М. Городова.  
**Лесной олень** (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»).  
Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся

руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-

---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

---

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ступени основного общего образования приводится только тематическое планирование, которое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных элементов содержания. Учитель самостоятельно определяет очередность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных мероприятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокально-хоровых упражнений и распеваний.

## 5-й год обучения

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата	6	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе.	Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике.

	<p>Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.</p> <p>Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия)</p>	<p>Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.</p> <p>Пение с метроритмическим, звуковысотным тактированием, по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь.</p> <p>Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
--	---	---

Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<p>Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда).</p> <p>Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием ноты на разные слоги, с октавным переносом по тетракордам.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.</p>
---	---	--	--

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 5/4.</p> <p>Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с пунктирным ритмом, синкопами</p>	<p>Сольфеджирование, соль- мизация, проговаривание ритма ритмослогами, в том числе в двухголосии.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов</p>

<p>Работа над репертуаром, в том числе:</p>	<p><b>16</b></p>	<p>Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>
---	------------------	--	--

<p><i>Народная музыка</i></p>	<p>4</p>	<p>Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и <i>a capella</i>. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца</p>
<p><i>Зарубежная классическая музыка</i> <sup>1</sup></p>	<p>4</p>	<p>Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классика, стили: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D)</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи)</p>

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<i>Русская классическая музыка</i>	4	<p>Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в.</p> <p>Интонационный строй русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка</p>	<p>Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.</p> <p>Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.</p> <p>Сравнение и оценка интерпретаций.</p> <p>Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений</p>
<i>Музыка современных композиторов</i>	4	<p>Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкально-го</p>	

		произведения	
Индивидуальная работа с солистами-ми, творческие проекты		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.

			<p>Овладение навыками конферанса.</p> <p>Самоорганизация для выполнения творческого проекта (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия)</p>
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	<p>Репетиции (в том числе сводные с другими хорами коллективами).</p> <p>Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость</p>	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров.</p> <p>Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>
Выступления	3	<p>Концерт — важная форма музыкальной жизни.</p> <p>Триединство композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Выступления в своём</p>	<p>Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач</p>

		образовательном учрежде- нии и за его пределами	
--	--	--	--

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Посещения театров, концертов, кинозалов	2	<p>Культурная жизнь нашего края.</p> <p>Культурный контекст, эрудиция, досуг.</p> <p>Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности</p>	<p>Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства.</p> <p>Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта</p>

### 6-й год обучения

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся

Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата	6	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на освоение двухголосного и трёхголос-ного строя.	Пение упражнений с простой и развёрнутой, поступенной и прихотливой мелодической линией в разных темпах, штрихах,
--	---	--	---

		<p>Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в том числе в подвижном темпе.</p> <p>Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова</p>	<p>динамике (выработка энергичного, но не резкого <i>f</i> и мягкого, но звучного <i>p</i>). Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, тембра, громкости.</p> <p>Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.</p> <p>Пение по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь.</p> <p>Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<p>Упражнения для развития гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определение на слух в сравнении интервалов и</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетра-хордам.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Пение</p>

		аккордов, определение гармонических функций Т-D-S). Тональности До мажор — ляминор, Соль мажор — ми	кадансов
--	--	--	----------

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
			минор, Фа мажор — ре минор, Ре мажор — си минор. Ключевые знаки, ступеневый состав, основные аккорды. Музыкальные размеры, в том числе переменные.

		Ритмические рисунки различного уровня сложности, в том числе с мелкими длительностями, синкопами, триолями	
<b>Работа над репертуаром, в том числе:</b>	<b>16</b>	Накопление репертуара, формирование значительной по объёму программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков

<p><i>Народная музыка</i></p>	<p>3</p>	<p>Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, исторические, городские.</p> <p>Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере.</p> <p>Исполнение канона и <i>a capella</i>.</p> <p>Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца</p>
<p><i>Зарубежная классика</i></p>	<p>5</p>	<p>Песни и хоры зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Стили: барокко, романтизм.</p> <p>Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности.</p> <p>Освоение музыкальной терминологии. Умение называть признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).</p> <p>Передача художественного образа, осмысление художественного</p>

			контекста
--	--	--	-----------

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся

<p><i>Русская классика</i></p>	<p>4</p>	<p>Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Религиозная тема в творчестве русских композиторов-классиков, переложения романсов</p>	<p>Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений</p>
<p><i>Музыка современных композиторов</i></p>	<p>4</p>	<p>Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии)</p>	

<p>Индивидуальная работа с солистами-ми, творческие проекты</p>		<p>Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов.</p> <p>Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям</p>	<p>Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала.</p> <p>Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.</p>
---	--	--	---

			<p>Совершенствование навыков конферанса.</p> <p>Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий</p>
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	<p>Репетиции (в том числе сводные с другими хорами-коллективами).</p> <p>Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость</p>	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров.</p> <p>Отработка конферанса.</p> <p>Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>
Выступления	3	<p>Концерт — событие, результат длительной работы, <sup>итог</sup> совместных усилий.</p> <p>Концерты и</p>	<p>Совместное творчество.</p> <p>Катарсис.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач</p>

		выступления в своём и других образова- тельных учреждениях.	
--	--	--	--

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>Участие в конкурсах и хоровых фестивалях.</p> <p>Участие в торжественных мероприятиях и праздниках на муниципальном, областном уровне</p>	
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	<p>Культурный туризм.</p> <p>Познавательный контекст выездных мероприятий</p>	<p>Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства.</p> <p>Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта</p>

## 7-й год обучения

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Распевания, упражнения для развития певческо-го аппарата <sup>1</sup>	8	<p>Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.</p> <p>Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.</p> <p>Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков</p>	<p>Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре.</p> <p>Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости.</p> <p>Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь.</p> <p>Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>

		на широкие интервалы, неаккордовые звуки	
--	--	--	--

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<p>Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом расположении, интервальные цепочки.</p> <p>Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D).</p> <p>Подстраивание верхней и нижней вторых на основе народных мелодий.</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетраордам. Пение гамм на 2 голоса.</p> <p>Пение трёхголосных кадансов.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых</p>

		<p>Ритмические слуховые диктанты.</p> <p>Освоение круга тональностей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений.</p> <p>Понятие модуляции, отклонения</p>	<p>элементов. Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду.</p> <p>Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии</p>
--	--	---	---

<p><b>Работа над репертуаром, в том числе:</b></p>	<p><b>14</b></p>	<p>Накопление репертуара, формирование 2—3 программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом произведения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>
<p><i>Народная музыка</i></p>	<p>2</p>	<p>Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных,</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канонами и <i>a capella</i>. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения</p>

		концертных обработках и переложениях для хора	
--	--	---	--

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
<i>Зарубежная классическая музыка</i>	4	Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, роман-	Разучивание, исполнение произведений классическо-го и современного реперту-ара. На материале разучи- ваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкаль-ной

		<p>тизм. Переложения камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер</p>	<p>выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи).</p>
<p><i>Русская классическая музыка</i></p>	4	<p>Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер</p>	<p>Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.</p> <p>Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.</p>
<p><i>Музыка современных композиторов, музыка театра и кино</i></p>	4	<p>Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей</p>	<p>Создание исполнительского</p>

			плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты		Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. Совершенствование навыков концерта. Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий

Тематический блок/раздел	34	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хорами-коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)

Выступления	3	<p>Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях.</p> <p>Участие в конкурсах и хоровых фестивалях.</p> <p>Творческие поездки в другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учреждений и городов</p>	<p>Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.</p> <p>Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/ неудач.</p>
-------------	---	--	---

			Ведени хорово
Посещения теа- тров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Позна- вательный контекст выезд- ных мероприятий	Расшир опыта искус- людей. ственн собств искусс фотоот школы

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

---

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкаль- ное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интона- ция и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующи- ми учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с. 132

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

























Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.



